

پنجاہ سال شاہنشاهی پهلوی



شاهنشاه آریامهر در زمان ولایتعهدی، هنگامیکہ ریاست عالیہ پیش آہنگی ایران را بر عہدہ داشتند
۲۲۹۵ شاہنشاہی (۱۳۱۵ شمسی)



اتحادیه ملی سیرامون پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی

بنیاد آئین ملی زکدشت پنجاهمین سال شاهنشاهی پهلوی



رضا شاه کبیر سر دودمان سلسله پهلوی

اعلیحضرت رضا شاه پهلوی در روز پنجشنبه ۲۴ اسفند ۱۲۵۶ شمسی (۲۴۳۶ شاهنشاهی) برابر با ۱۴ ربیع الاول ۱۲۹۵ قمری و پانزدهم ماه مارس ۱۸۷۸ میلادی در آلاشت از توابع سوادکوه مازندران متولد گردیدند.

خطه سوادکوه از ازمه باستانی همواره محل سلحشوران نامی و موطن ملوک مقتدر بوده است. اغلب از سپهبدان طبرستان که سالها در مازندران حکمرانی نموده و استقلال سیاسی مازندران را در مقابل حمله بیگانگان حفظ و حراست کردند از اهل سوادکوهند و پادشاهان باوندی که در تاریخ به نیکی یاد شده اند از آن دیارند.

رضاشاه سرباز دنیا آمد زیرا پدرش سرگرد عباسعلی خان که چند ماهی پس از تولد رضا پدرود حیات گفت فرمانده فوج سوادکوه بود و جدش سروان مرادعلی خان در جنگ هرات که در سال ۱۸۵۶ میلادی صورت گرفت شهادت رسید. شاهنشاه از دوران شباب نظام را طرف توجه قرار داده ، ابتدا در فوج سوادکوه و بعد در سن ۲۲ سالگی در قزاقخانه داخل گردید.

در آنک مدتی در اثر ابراز لیاقت ذاتی و استعداد فطری که از خود نشان داد توجه روسای لشکر را بخود معطوف داشت و با رشادتهائی که نشان داد در سال ۱۲۹۲ شمسی (۲۴۷۴ شاهنشاهی) به ریاست تیپ قزاقخانه همدان (آتریاد همدان) منصوب گردید .

با مشاهده اوضاع پریشان ایران و مخصوصاً وقایعی که هنگام جنگ بین الملل اول و پس از آن در کشور رخ داد از هر طرف خاک کشور لگد کوب ستور بیگانگان گشت و فرزند دلاور خطه مازندران را بر آن داشت که با تفاق قزاقان آتریاد همدان کمر همت ببندند و میهن را از شر دزدان داخلی و تجاوز بیگانگان رها سازند .

دوران سلطنت رضا شاه کبیر

۱۳۰۴ تا ۲۵ شهریور ۱۳۲۰ (۲۴۸۴ تا ۲۵۰۰ شاهنشاهی).

برای آنکه بتوانیم دوران سلطنت رضاشاه کبیر را بررسی و آنچه را که از نظر عموم و نسل جوان مهم است بیان نماییم بایستی دوران سلطنت سر دودمان پهلوی را بدو دوره تقسیم نماییم.



دوره اول : کوتاه کردن دست اشرار و یاغیان و بوجود آوردن حکومت مرکزی بمعنی واقعی

در مورد هرج و مرج و انحراف سلطنت قاجاریه هر چه نوشته شود آنطور که باید و شاید نمیتواند حقایق اوضاع را بیان دارد. آنها که هنوز در قید حیات هستند خاطرات بس هولناک و تگرانی از اوضاع در سردارند که قلم در شرح آنها عاجز است. سرتاسر ایران را راهزنان و قاطعان طرق از یکطرف و امرا و متنفذین و متجاسرین و سران ایلات و عشایر از طرف دیگر در هر گوشه کشور اغتشاش و اضطراب برپا انداختند و دست بجان و مال مردم دراز کرده بودند.





اتحادیه ملی سربازان پنجاه سال شاهی پهلوی



از ارتش خبری نبود و عدهای قزاق تحت ریاست افسران روسی و عدهای ژاندارم بفرماندهی یکفریگانه خدمت میکردند.

دامنه اغتشاش و ناامنی تا آنجا رسید که پست دولتی راهم بغارت میبردند. امنیت و آرامش مسردم دستخوش نیت سوء و چپاولگرانه قزاقان و فتنه‌چیان گشته بود و مردم و کشور در آتش ناامنی و هرج و مرج گرفتار شده بودند.

اعلیحضرت رضاشاه کبیر که انکائی جز عشق به میهن نداشت بر آن شد که بساط خود سری و خود خواهی بیوطنانیرا که در حمایت بیگانگان سلطه شوم خود را گسترده بودند برچیند و بهمین منظور در یک زمان و در آن واحد هم به تاسیس ارتش نیرومند و هم متمرکزی متجاسرین پرداخت. برای اینکه مطلب تداخلی نداشته باشد ابتدا بتاریخچه تشکیل نیروهای سه گانه میردازیم و سپس شرح مبارزات بی‌امان حکومت با مسیین اغتشاشات و راهزنیها را شرح میدهیم.

تشکیل نیروهای سه گانه

ارتش ایران - بعد از جنگ بین الملل اول قدرت نظامی که بتواند در مقابل تجاوز بیگانگان بمرزهای کشور ایستادگی کند وجود نداشت. چند واحد پراکنده و بدون نظم و دیسپلین نظامی که در مرکز مستقر بودند ارتش نظامی نداشتند و مکرر در خیابانهای شهر بجان یکدیگر افتاده همدیگر را نابود میکردند. اولین مسئله که مورد توجه اعلیحضرت رضاشاه کبیر بود تشکیل سپاه مقتدر و منظم بود تا بتواند امنیت را به سرتاسر کشور بازگرداند.



در سال ۱۳۰۰ (۲۴۸۰ شاهنشاهی) کمیسیونی از افسران ارتش برای ترتیب سربازگیری تشکیل یافت. قورخانه حسب الامر فرمانده کل قوا بکار افتاد و کارخانه اسلحه سازی تاسیس و دایره ارکان ستاد ارتش تشکیل شد. در بیشتر نقاط پستهای سرحدی تاسیس شد.

در سال ۱۳۰۱ (۲۴۸۱) استخدام سوارهای محلی موقوف و اداره امنیه و دژبانی تاسیس شد و تشکیلات آن در تمام ایران توسعه و نشانهای جنگی مشخص گردید. سال ۱۳۰۲ (۲۴۸۲) پنجاه نفر از افسران با مرفرمانده کل قوا با اروپا ازمایش شدند. در همین سال دبستان و دبیرستان نظام و دانشکده افسری تاسیس شد. در اوایل سال ۱۳۰۱ (۲۴۸۱) لوازم ارتش، قورخانه، توپخانه، هواپیما، تانکها و اتومبیلها که از خارجه خریداری شده بود وارد گردید.

در تاریخ ۱۶ خرداد ۱۳۰۴ (۲۴۸۴) قانون خدمت نظام وظیفه از تصویب مجلس گذشت. متوالیا به تشکیلات و تجهیزات ارتش افزوده میگشت بطوریکه در سال ۱۳۱۶ (۲۴۹۶) بودجه سالانه وزارت جنگ با نیروی دریائی و اداره ژاندارم به ۳۰۹۴۰۸۳۰۸ ریال بالغ گردید.

نیروی هوائی شاهنشاهی

بفرمان بنیانگذار ایران نو در سال (۲۴۸۱ شاهنشاهی) در ارکان حرب کل قشون دفتر هواپیمائی تشکیل شد. و یک فروند هواپیما از نوع یونکرس ساخت آلمان خریداری شد. بعد بوجوهی که از طرف اهالی گیلان و مازندران جمع آوری شده بود دو فروند هواپیمای یونکرس خریداری و بنام مازندران و گیلان نام گذاری شدند.

اتحادیه دریایی ایران و پناهگاه ساحل شاهنشاهی پهلوی



هواپیمائی نظامی ایران علیرغم مشکلات فراوان از حیث نقل و انتقاص فنی و نداشتن خلبان و تکنیسین بتعداد کافی و آماده نبودن فرودگاهها در کلیه عملیات نظامی آذربایجان - کردستان - لرستان - بلوچستان - اصفهان و فارس شرکت نمود .

در سال ۱۳۱۰ (۲۴۹۰) تعدادی هواپیمای مشقی از نوع تایکروس خریداری شد و در مهر ماه ۱۳۱۰ (۲۴۹۰) آموزشگاه خلبانی در مهر آباد تأسیس شد. با رسیدن هواپیماهای نوع فیدری و اداکس از انگلستان اولین هنگ منظم نیروی هوائی مرکب از گردان پروازی و یک قسمت فنی در قلعه مرغی تشکیل شد . ماشین آلات کارخانه های هواپیمائی شهپاز در سال ۱۳۱۴ (۲۴۹۴) مورد بهره برداری قرار گرفت و در سال ۱۳۱۷ (۲۴۹۷) نخستین هواپیماهای ساخت این کارخانه در حضور اعلیحضرت رضاشاه کبیر پرواز نمودند .

این یونامه تا سال ۱۳۱۸ (۲۴۹۸) با ساختن تعداد قابل ملاحظه ای هواپیماهای مشقی و جنگی انجام گردید .



نیروی دریائی شاهنشاهی

اعلیحضرت رضا شاه کبیر از آغاز زمامداری در فکر ایجاد نیروی دریائی قوی بودند تا حافظ مصلحت ایران در خلیج فارس و دریای عمان باشد . در بدو امر موانع و مشکلات فراوانی موجود بود .

در سال ۱۳۰۶ (۲۴۸۶) فرمان ملوکانه عده ای دانشجو و دانش آموز یک کشور ایتالیا اعزام شدند و دستور سفارش ساختمان ناو را صادر فرمودند .

روز ۱۴ آبان ۱۳۱۱ (۲۴۹۱) شاهنشاهی نیروی دریائی جدید بدست توانای اعلیحضرت رضا شاه کبیر گشایش یافت . اعلیحضرت در مراسم گشایش یا سیمای باز افتخار آمیز در حالیکه بر عرشه یکی از ناوها ایستاده بودند بخرم شهر وارد شدند و در اسکله پهلو گرفتند .

ساعت ۴ صبح روز سوم شهریور قوای بیگانه بناگاه بر نیروی دریائی جوان تاختند و آنرا متلاشی و بیش از ۶۰۰ نفر از افسران و درجه داران رشید و فداکار نیروی دریائی را شهید کردند .

در ۱۱ خرداد ۱۳۰۳ (۲۴۸۳) فرمان تشکیل هواپیمائی نظامی صادر شد و ۱۳ خرداد ۱۳۰۳ (۲۴۸۳) اولین دسته افسران ایرانی از رشته های مختلف برای فرا گرفتن فنون نظامی و یکفر هم برای فن خلبانی بکشور فرانسه اعزام شدند . در سال ۱۳۰۵ (۲۴۸۵) ارتش ۲ فروند هواپیمای اسپاد و دو فروند برگر و ۳ فروند پوتر از کشور فرانسه و ۵ فروند دهاویلاند از کشور روسیه خریداری کرد .

در پنج اسفند ۱۳۰۴ (۲۴۸۴) یک فروند هواپیمای از نوع برگر ۱۹ خریداری شد که برای اولین بار خلبان آن ایرانی بود و در حضور اعلیحضرت شاهنشاه در فرودگاه قلعه مرغی بزمین نشست .

شاهنشاه خلبان را مورد تقدیر قرار دادند و بلافاصله فرمان رضا شاه کبیر برای نخستین بار اداره هواپیمائی کسل قشون تشکیل یافت .

در این زمان تعداد هواپیماها ۲۰ فروند از ۹ نوع و تعداد خلبانان هم نه نفر بودند که پنج نفر ایرانی و چهار نفر خارجی و کارکنان فنی همه خارجی بودند .

اتحادیه ملی ایران پنجاه سال شاهنشاهی پهلوی



مرد و بدین ترتیب به غائله حکومت موقتی در گیلان و مازندران خاتمه داده شد و قدرت حکومت مرکزی بر آن دیار مسلط گردید.

فرمانده کل قوا برای تسلی و دلجوئی اهالی گیلان بدان صوب عزیمت فرمودند.

در همین سال امیر مؤید و اولاد او در سوادکوه اقداماتی بر ضد دولت نمودند ولی قتل آنها بزودی رفع شد.

در سال ۱۳۰۱ (۲۴۸۱) یکی از اتباع میرزا کوچک خان موسوم به سید جلال چمنی با عده ای از اتباع خود در جنگل مشغول شراوت گردیدند که همگی به کیفر اعمال خود رسیدند.

آذربایجان

اسماعیل سمیتو با اتباع وحشی و خونخوار خود در آذربایجان صاحب اقتدار شده بود و بجان و مال مردم تاخت و تاز می نمود.

شهرهای نخی - ارومیه (رضائیه) - سلماس (شاهپور) و غیره از سم سمیتو و اتباعش تقریباً ویران گردیده بود و اهالی بگناه در هر موقع دچار انواع شکنجه و عذاب و قتل و غارت میگشتند.

در سال ۱۳۰۰ (۲۴۸۰) قوای کافی با آذربایجان اعزام گشت.

پس از زده خوردهای سخت سلماس و دیلمان بدست دولتیان افتاد و در یستم مرداد ۱۳۰۱ (۲۴۸۱) قلعه محکم چهرین که مهمترین مامن سمیتو بود فتح شد.

در تعقیب این فتح نمایندگان مجلس از خدمات وزیر جنگ و اقدامات نظامیان تشکر نمودند.

سمیتو به خاک ترکیه فرار کرد و متهمین دیگر تسلیم قوای دولتی شدند.

در موقع اجرای خلع اسلحه عشایر و طوایف بعضی از متنفذین بتحرک عشایر و طوایف پرداختند و در نتیجه طوایف فولادلو و خلخالی در ۱۳۰۴ (۲۴۸۳) آغاز شراوت نمودند ولی بزودی با فداکاری قوای دولتی، اشراز و ایلات و طوایف سر اطاعت فرود آوردند.

اوضاع بدین منوال بود تا سال ۱۳۰۸ (۲۴۸۸) که یکمرتبه قبایل و طوایف آتش فتنه عظیمی بر افروختند مادر مقابل قشون منظم ایران تاب مقاومت نیاورده و در شهر یور و مهرماه همان سال غائله آنها رفع شد.



استقرار امنیت

همزمان با تشکیل ارتش مبارزه بی امان برای سرکوبی اشرار و بیایان و متجاسرین از آغاز سال ۱۳۰۰ (۲۴۸۰ شاهنشاهی) در هر يك از نقاط بشرح زیر بعمل آمد:

گیلان و مازندران:

در گیلان و تنکابن جمعی علم مخالفت بر علیه دولت افراشته و اسباب بدبختی مردم آن دیار را فراهم کرده بودند.

قوای دولتی در اولین ماههای ۱۳۰۰ (۲۴۸۰) هزار نفر از متجاسرین را که برپاست احسان الله و ساعدالدوله و غیره بجانب تنکابن در حرکت بودند شکست دادند و با شکست دیگری که در کنار رود چالوس بر متجاسرین وارد آمد شهوار بدست قوای دولتی افتاد.

در همین سال رشت بتصرف نظامیان درآمد و میرزا کوچک خان جنگلی فرار و در آذر ۱۳۰۰ (۲۴۸۰) از سرما



پیش آهنگی در استرالیا



نوشته: محمد علی زشهور

استرالیا یکی از دو کشوری است که در اقیانوسیه واقع شده و جزء کشورهای مشترک المنافع میباشد. مساحت آن قریب به ۷/۷۰۰/۰۰۰ کیلومتر مربع و جمعیت کشور بالغ بر ۱۲/۹۶ میلیون نفر است. عبارت دیگر تراکم جمعیت در هر کیلو متر مربع برابر ۱/۷ نفر است.

در کناره شرقی استرالیا رشته کوهی قرار دارد که بلندترین قله آن کمتر از ۱۶۰۰ متر ارتفاع دارد. و از رودخانهها تنها رود دارلینگ حائز اهمیت است که دارای آب نسبتاً زیادی میباشد.

استرالیا کم باران و گرم است و نواحی مرکزی استرالیا خشک و غیر قابل کشت است و کنارههای جنوب و جنوب شرقی آن از آب و هوای معتدل برخوردار است.

دارای معادن بسیار از طلا و آهن و اورانیوم و ذغال سنگ میباشد ولی بواسطه کم بودن رودخانهها مقدار تولید برق آن کم است اما در عوض دارای باغهای پهناور مرکبات و انگور می باشد و بزرگترین کشور تولیدکننده گوسفندان پشمی بالانحص از نوع مریئوس میباشد و مقدار پشم صادرة ۸/۸ میلیون تن و تقریباً ثلث محصول پشم جهان را تهیه می نماید. دامداری پیشرفت خوبی کرده است و سالیانه ۱/۷ میلیون تن گوشت تهیه و بصورت گوشت منجمد صادر می نماید.

کشور فدرال استرالیا شامل ۵ ناحیه - استرالیا شمالی استرالیا جنوبی، استرالیا غربی، کوئینسلند و ویلز نو میباشد. مرکز این کشور فدرال کانبرا است که ۱۰۰/۰۰۰ نفر جمعیت دارد.

میدنی و ملبورن دو بندر مهم استرالیا است که مرکز کشتی سازی و اتومبیل سازی و هواپیما سازی و صنایع شیمیائی میباشد. اولی دارای ۲/۵ میلیون نفر و دومی دارای ۲ میلیون نفر جمعیت می باشد. در آمد سرانه افراد ۲/۹۸ دلار است زبان رسمی واداری آن انگلیسی میباشد و بیشتر مردم با زبان انگلیسی صحبت می کنند.

پیش آهنگی استرالیا در سال ۱۹۰۸ تأسیس گردید و در سال ۱۹۵۸ در تشکیلات آن تجدید نظر شد.

سازمان پیش آهنگی استرالیا تنها سازمانی است که با برنامه های وسیع و گسترده خود توانسته است نوجوانان و جوانان را بطرف خود جلب نماید. این سازمان اخیراً با مطالعات و تحقیقاتی که شده در برنامه های خود تغییراتی بوجود آورده است کتابهای مریان و پیش آهنگان و یونیفرم آنها را تغییر داده است، کتاب شیر بهنگان در سال ۱۹۷۲ و پسران و سیاران را در سال ۱۹۷۳ دگرگون نموده است.

تعمیمات این کتابها با توجه بذوق و علائق نوجوانان و استعدادهای آنان پیش بینی تهیه شده است و پیش آهنگان در انتخاب مواد تعلیماتی آزادند. برنامه جویندگان و سیاران تا سال ۱۹۷۵ یکسان تهیه و اداره می گردید. حفظ محیط زیست قسمت اعظم فعالیت های پیش آهنگان را تشکیل میدهد. به توسعه عمران و آبادی که بخشی از حفظ محیط زیست شده است توجه خاصی می شود.

پیش آهنگان استرالیا در برنامه فعالیت های «روز زمینی» Earthday که در سال ۱۹۷۵ بوجود آمده است شرکت می کنند. از نظر برنامه های بین المللی پیش آهنگی استرالیا توانسته

است به کشورهای مجاور و جزایر جنوب اقیانوس اطلس کمک نماید. تشکیلات پیش آهنگی استرالیا با تشکیلات کمک به آسیب دیدگان و مصیبت زدگان همکاری مستقیم دارد و در برنامه های امداد و کمک به سبیل زدگان گامهای مؤثری برداشته است.

فعالیت های روی آب و پیش آهنگی دریائی یکی از برنامه های مهم پیش آهنگان است و همچنین اداره پیش آهنگی هوائی خودش دارای هواپیماهای «ایر کرافت» و «گلایدرد» می باشد و در برنامه های هوائی خود از آن استفاده می نماید.

برنامه های پیش آهنگی هوائی و دریائی مجزا از دیگر برنامه های پیش آهنگی نیست. با کمک دولت برای توسعه پیش آهنگی روستائی و گسترش پیش آهنگی در نقاطی که پیش آهنگی ندارند اقدامات مجدانه ای شده است.

پیش آهنگی ویژه در استرالیا پیشرفت و توسعه خوبی داشته است و تعداد زیادی گروه های پیش آهنگی ویژه دارند. برای فرزندی که سن آنها زیر شیر بهنگی است (سین ۶ و ۷) مطالعاتی شده است و در حال حاضر طرحی را که کشور کانادا برای این سین تهیه کرده تجربه می نمایند. چنانکه طرح قابل استفاده باشد مرحله خاصی را به پیش آهنگی خود اضافه خواهند کرد.

در استرالیا جامبوریهای ملی مرتب تشکیل میشود و از کشورهای همسایه در آن شرکت می نمایند. مسؤولیت قسمتی از فعالیت های پیش آهنگی به استانها تفویض شده است و در این استانها مراکز آموزشی پیشرفته ای وجود دارد.

در تشکیلات پیش آهنگی استرالیا چهار مرحله وجود دارد. سن شیر بهنگان بین ۸ تا ۱۱ سال و تعداد آنها ۶۰۲۵۲ نفر است. سن پیش آهنگان بین ۱۱ تا ۱۴/۵ سال و تعداد آنها ۵۶۸۰۱ نفر است. سن جویندگان بین ۱۴/۵ تا ۱۸ سال و تعداد آنها ۱۰۶۸۶ نفر می باشد. سن سیاران بین ۱۷ تا ۲۵ سال و تعداد آنها ۲۵۷۴ نفر است. تعداد مریان داوطلب ۲۰۵۸۷ نفر در صفحه ۸

چند کلمه‌ی دیگر در باره‌ی کوه نوردی



نوشته : حسین گیلاپور

من بعضی وقتها که بدقت فدراسیون کوه نوردی در انتهای خیابان سیه‌زاهدی مراجعه می‌کنم و بعضی عکسها و برنامه‌ها و آگهی‌ها را بدردیوار می‌بینم خیلی خوشحال می‌شوم چون متوجه این نکته می‌شوم که عده‌ای بدون تظاهر در تلاش و فعالیتند و برای ورزشی که میدان بسیار وسیعی دارد برنامه‌های تمرین و آموزش تنظیم نموده قهرمان تربیت میکنند تا آن قهرمانان بتوانند با رقبای خود در کشورهای دیگر سرهمسری بسایند و برای میهن خود افتخار و سرافرازی کسب بکنند.

فدراسیون برای پیشرفت کوه نوردی در میان جوانان هر ساله کلاسهای آموزش فنی تشکیل میدهد و عده‌ای را که نام نویسی

کرده باشند بطور گروهی بقل معروف ایران گسیل میدارد . باشگاههای کوه نوردی در تمام کشور کمکها و راهنماییهای لازم را نموده وسائل و اسباب مورد نیاز کوه نوردانرا بعد امکان فراهم مینماید.

باین ترتیب بعقیده من حرکت و همراهی یا گروههای فدراسیون از بسیاری جهات برگردشها و صعودهای بی برنامه‌ای که بعضی دانشجویان انجام میدهند و اغلب منتهی بشکست می‌شود ترجیح دارد و اقلاً این مزیت را دارد که افراد دسته فدراسیون یا باشگاه نقشه محل و مسیر صعود را در دست دارند و بعنوان راهنما وجودشان در کوهستان بسیار ذیقیمت است.

باید دانست که در بیشتر بازیها و ورزشها همکاری دویامه نفر حتماً لازم است و کوه نوردی مخصوصاً در زمستان از این قاعده نمیتواند مستثنا باشد و مسلم است اگر جوانی که در تابستان بکوه نوردی میرفته است بخواهد برنامه‌ی خود را در زمستان نیز اجرا نماید با مشکلات فراوانی روبرو خواهد شد . . .

در شماره‌های قبل متذکر شدم که گروهی از جوانان در کوهستان عینک سوم یعنی عینک دانشجویی را بکار می‌برند که برداش خود می‌فایند که البته افراد این گروه نیز اگر باراهنها و بلدها چه در شهر چه در کوه تماس بگیرند میتوانند اطلاعات لازم درباره‌ی مطالعات خود را کسب کنند.

فدراسیون کوه نوردی ایران علاوه بر وسائل دارای بعضی پناهگاههای مجهز در ارتفاعات مختلف میباشد که کوه نوردان عموماً برای بیتوته می‌توانند از آنها استفاده کنند. کاوشگرانی که برای گردش چند روزه بکوهستان می‌روند حتماً باید محل این پناهگاهها و نزدیکترین راه‌آنها را بدانند تا در مواقع خطر مجال درمان و استراحت بتوانند پیدا کنند.

باری کسانی که بقصد دانشجویی بکوه روی می‌آورند حتماً در رشته خود قبلاً مطالعه‌ی مختصری کرده و برداشت و تنظیم مطالب و مدارک را از روی اسلوب انجام میدهند تا کاوشهایشان به‌دتر رود و بعقیده من برای پیشانگی که مثلاً میخواهد از گلهای وحشی يك کوه کلکسیون بفرام نماید اول آزمایش گل خشك کردن لازم است. این جوان باید قبلاً گلی را طبق آخرین متد

بطور نمونه خشك کند و پس از آشنائی بر موزاین فن بعداً در فصول مختلف از گلهائی که در ارتفاعات مختلف کوه مورد نظر می‌روید نمونه برداری نماید و پس از خشك کردن نمونه‌ها اسم و مشخصات هر کدام را در دفتر یادداشت نماید و آنرا با مدارک معتبر مطابقت کند . شاید بعضیها ندانند که تهیه چنین کلکسیون لذتی از لذت جواهر جمع کردن بیشتر است و لسی بهر حال فراوانترند اشخاصی که صدمبار بکوهی صعود کرده‌اند ولی تمیذانند در آن کوه چه نوع گیاهی می‌روید یا چه نوع پرند و چرند و ای زیست میکنند شناخت نوع سنگها یکی از چیزهائیت که حتماً برای کوه نوردان لازم است.

کوهستان معدن اسرار است و برای کوه نورد دانشجو فرصتهای فراوانی برای کشف این اسرار پیش می‌آید. اگر کوه نورد دورین تماشا و دورین عکسبرداری همراه داشته باشد به‌تسر میتواند درباره‌ی جانوران و گیاهان کوهستان چه کوچک چه بزرگ مطالعه کند و اساساً مراقبت در زندگی يك پرند و یا يك گیاه و

بقیه :

چند کلمه‌ی دیگر درباره‌ی کوه نوردی

تهیه‌گزارش آن خود فی محسوب میشود که مستلزم هوشیاری و زورنگی فراوان است. بهمین ترتیب دانشجوی علاقمند میتواند در کوه توله‌برداری یا جوجه برداری نماید و برای این کار باید خود لانه ساخته در نقطه مناسبی قرار دهد یا تله و دام کار بگذارد تا نتیجه‌ی مفیدی بگیرد. هر چند در این کار تمرین و مداومت شرط اساسی است ولی اغلب اوقات شمر میرسد و جوجه‌ها و توله‌ها در شهر بزرگ میشوند و اهلی میشوند.

پس اگر جوان کوه‌نورد با اصطلاح باعینک دانشجویی وارد کوهستان شود خیلی مطالعات میتواند انجام دهد که بعضی از آنها اشاره کردم.

استفاده از قطب‌نما و نقشه، تعیین ارتفاع و فشار هوا، وضع و حرکت ستارگان نیز از مواردی است که حتی پشاهان خردسال باید بخوبی فراگیرند. بنابراین آنان که واقفاً مرد عملند و دنبال موضوعی مفید برای پر کردن اوقات خالی خود میگردند بهتر است بکوهستان روی یابورند و فعالیت خود را هر چند اندک باشد با فعالیت دیگران هم‌آهنگ سازند و با اهل فن در باره‌ی موضوع مورد علاقه خود تماس برقرار نمایند تا نتیجه‌ی عالی بگیرند و بهین خود خلعتی کرده باشند.

نمایندگان مجلس

شورای ملی

لباس پیش‌آهنگی

بر تن میکنند

آهنگی بموجب توسعه و گسترش روزافزون این تشکیلات بشود. آنگاه رئیس سازمان نیز ضمن اظهار خوشوقتی از تشکیل این کمیته و مشارکت نمایندگان مردم در کوشش‌های پیش‌آهنگی اظهار داشت پیش‌آهنگی ایران بیش از هر چیز به شناخت و درک پیش‌آهنگی از طرف مردم بویژه از طرف شخصیت‌هایی که مسئولیت‌های مختلف مملکتی را بر عهده دارند، نیاز دارد.

پس از آن آقای مهندس ریاضی رئیس مجلس شورای ملی با ابرار خرمسندی از تشکیل این کمیته و تأیید و ستایش هدفها و فعالیت‌های آن اظهار داشت پیش‌آهنگی مکتب تربیت است و همه مردم وظیفه دارند در بهبود و گسترش آن بکوشند. آقای

مهندس ریاضی در پایان سخنان خود افزود گرچه در دوره‌های تحصیلی سعادت پیش‌آهنگ شدن را نداشته‌ام اما هم‌اکنون آماده‌ام هر موقع لازم باشد این لباس مقدس را بر تن کرده و همراه سایر پیش‌آهنگان بخدمت پردازم.

ساعت سیزده روز چهارشنبه بیست و نهم اردیبهشت ماه جلسه کمیته پارلمانی انجمن طرفداران تربیت پیش‌آهنگی با حضور آقای مهندس ریاضی رئیس مجلس شورای ملی، رئیس سازمان ملی دبیر انجمن طرفداران تربیت پیش‌آهنگی ایران، آقای روحانی پیش‌آهنگی و با شرکت اعضای هیات‌مدیره انجمن در محل مجلس شورای ملی تشکیل شد.

در آغاز این جلسه دبیر انجمن تشکیل کمیته پارلمانی انجمن را با عضویت نوزده نفر از نمایندگان مجلس شورای ملی اعلام نمود و اظهار امیدواری کرد که توجه و علاقمندی نمایندگان مردم نسبت به برنامه‌ها و فعالیت‌های پیش-

پیش‌آهنگی در استرالیا

منش‌های شیر بچگان

شیر بچه وفادار و مطیع است.

شیر بچه تسلیم بهوی و هوس خود نمی‌شود.

منش‌های پیش‌آهنگان :

شرف پیش‌آهنگ قابل اعتماد است.

پیش‌آهنگ نسبت به اولیاء و مریان خود وفادار و پاسدار

است.

پیش‌آهنگ دوست همه و برادر پیش‌آهنگان دیگر

است.

- پیش‌آهنگ با ملاحظه بوده و دوست همه است.

- پیش‌آهنگ خوشرو و خندان است.

- پیش‌آهنگ در مقابل مشکلات پایداری میکند.

- پیش‌آهنگ از وقت خود - دارائی خود و تملکات خود

بخوبی استفاده میکند.

- پیش‌آهنگ در حفظ منابع طبیعی نهایت دقت را می-

نماید.

- پیش‌آهنگ بخودش و دیگران احترام میگذارد.

نفر و تعداد اعضاء کمیته‌ها و شوراهای برنامه‌های پیش‌آهنگی را یاری‌میدهند برابر ۳۷۲۹۸ نفر و تعداد مسئولان تمام وقت ۲۷ نفر میباشد. جمع آمار کل پیش‌آهنگان و اعضاء وابسته در سال ۱۹۷۲ برابر ۱۸۸۲۴۷ نفر بوده است.

شعار پیش‌آهنگان استرالیا آماده باش می باشد.

سوگند شیر بچگان : من شرف خود سوگند یاد

میکم که باندازه توانائیم وظیفه خود را نسبت بخداوند و ملکه انجام دهم. همیشه ب مردم و بنی نوع خود یاری و مددکاری کنم. به مقررات و قوانین شیر بچگان احترام بگذارم.

سوگند پیش‌آهنگان : من شرف خود سوگند یاد

میکم که باندازه توانائیم وظیفه خود را نسبت بخداوند و ملکه انجام دهم. همیشه ب مردم و بنی نوع خود یاری و مددکاری کنم. مقررات و منش پیش‌آهنگی را اطاعت کنم.

در اینجا لازم است یادآوری شود که در سوگند شیر بچگان و پیش‌آهنگان و منشهای آنها در سال ۱۹۷۲ تجدید نظر گردیده است.

حکیمی پسران را پند می داد که جانان پدر هنر آموزید که ملک و دولت دنیا را اعتماد
نشانید و سیم وزر در سفر بر محل خطر است یا دزد بیکبار ببرد یا خواجه بتفاریق بخورد . اما هنر
چشمه ای زاینده است و دولتی پاینده اگر هنرمند از دولت بیفتد غم نباشد که هنر در نفس خود دولت
است هنرمند هر جا رود قدر بیند و در صدر نشیند و بی هنر لقمه چینه و سختی بیند .

« شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی »

*

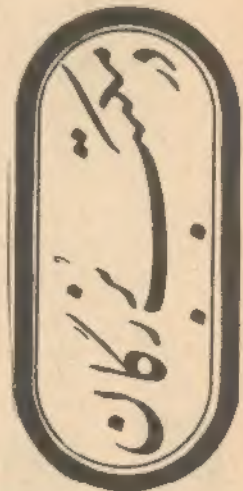
که مردم هنری زین چهار چیز نیست
بنیک نامی آن را بیخشی و بخوری
که دوست آینه باشد چو اندر او لکری
چو عذر خواهد نام از گناه او نبری
نگاهداری تا وقت عذر غم نخوری

« انوری »

*

بدان واگاه یاش ای پسر که مردم بی هنر مادام بی سود باشد . چون مغلان که تن دارد
وسایه ندارد . نه خود را سود کند و نه غیر خود را و مردم نسیم و امیل اگر بی هنر بود . از روی
اصل و نسب از حرمت داشتن مردم بی بهره نباشد و بتر آن بود که نه گوهر دارد و نه هنر . اما جهد
کن که اگر چه اصیل و گوهری باشی گوهر تن نیز داری که گوهر تن از گوهر اصل بهتر که بزرگی
هنر و دانش را است نه گوهر و تخمه را و بدان که ترا پدر و مادر نام نهند همدستان مباش . آن نشانی
بود . نام آن بود که تو به هنر برخوشتن نهی که اگر مردم را با گوهر اصل گوهر هنر نباشد صحبت
هیچکس را بکار نیاید و در هر که این دو گوهر یابی چنگ در وی زن و از دست مگذار که وی
همه را بکار آید .

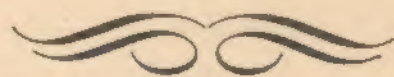
« قابوسنامه »



مغ باغ ملکوتیم نیل از عالم خاک دوسه وزی قفسی ساخت از اینم
یا مابر در حشانه آن شاه برید کشتار من از انجاست تا بکنم
ای خوش آن کو بر داکتم بباردو بامید سر کوشش و بانی بزم
کیست در کوشش او میشنود آوازم بآید من که سخن منیست از اینم
کیست دید که از دیده او میشنود آوازم بآید من که سخن منیست از اینم
می صلم چنان باد زندان با از سر عربه ستان بهم درستم
من بخود نامدم اینجا که بخود بازوم آنکه آوردم را باز برد تا طوتم
تو مندار که من شعر بخود میگویم تا که بشیام و بیدار کی منم

شعر عبداللہ بن یونس

غزل خرم بزم



اندیشه

ز بهر من نیست و بر شبم که سپید غافل احوال من شوم
از کجا آمدم آمدنم چه بود بجا میروم آخر منم سالی طوم
مانده ام سخت عجز و سپید بخت مرا یا چه بوده ستادی ازین منم
جان از عالم علویست یقین منم رخت و باز بر آنم که بمانم

بازیهای زمان مسافرت

ترجمه : حسن گیلانپور



بازیهای کاغذ و مداد در دست

O	O	X
O	X	O
X		X

شکل ۲

طرز دیگر این بازی که مفصلتر و شیرینتر است یا خانه‌هایی به تعداد دو برابر بازی قبلی انجام میشود باین ترتیب که باهشت خط مساوی و متقاطع ۲۵ خانه باید آماده کرد که بازیکنها بنوبت در هر خانه آن که بخواهند میتوانند علامت بگذارند و بازیکن برنده کسی است که در يك ردیف علامت بیشتر گذاشته باشد به شکل ۲ و ۳ نگاه کنید.

اغلب این بازیها هنگام مسافرت با قطار مناسبترند. در مسافرت یا اتومبیل مسافر هر چقدر هم معمولاً خوب باشد از خواندن یا نوشتن نوی اتومبیل کسل می‌شود.

دوز بازی:

تقریباً خیلی از ما این بازی قدیمی را که بآن خانه‌گیری هم می‌گویند بلدیم.

اول دو بازیکن با چهار خط دراز و خانه مساوی شکل ۱ آماده میکنند و پس از آن بنوبت یکی علامت X و دیگری علامت O در خانه‌های آن می‌گذارند تا یکیشان يك ردیف عمودی یا افقی یا مایل را تصرف کند یعنی علامت خود را بزند. شکل ۲ بازی میان دو نفر را نشان میدهد که یکی از ایشان زودتر ردیف برنده را پر کرده است.

شکل ۱

بازی های زمان مساوی

0		0	
	x		x

		0	
--	--	---	--

شکل ۳

x	x	0		0
x	0	0	x	
0	0	x		

شکل ۴

خانه سازی :

این بازی که بآن دیوار کشی هم میگویند باین ترتیب است که روی يك تکه كاغذ سفید باید تعدادی نقطه فاصله مساوی از بهلو و از زیر گداشت مانند شكل زیر:

.
.
.
.
.
.
.
.
.
.

تعداد نقطه ه امین نیست. هر چه بیشتر باشد بازی بیشتر طول میکشد. مقصود در بازی اینست که با وصل هر دو نقطه افقی یا عمودی دیواری کشیده و بازیکنی که دیوار چهارم را بکشد

صاحب يك خانه بشود البته هر کدام که در پایان بازی خانه های بیشتری ساخته باشند برنده اند. بازیکنها در این بازی معمولاً دو نفرند ولی میتوان تاسه، چهار پنج نفر یا بیشتر را در آن شرکت داد. هر بازیکن بنوبت دو نقطه را عمودی یا افقی بهم وصل مینماید و اصطلاحاً دیوار میکشد ولی از کشیدن دیوار سوم که باعث می شود حریف صاحب خانه شود خودداری میکند زیرا خانه مال کسی است که دیوار چهارم را در بازی می کشد و علامت خود را در آن میگذارد. کسیکه يك خانه میگیرد حق کشیدن يك دیوار دیگر را نیز پیدا میکند و اگر با آن دیوار نیز صاحب خانه دیگری شود باز میتواند دیوار دیگری کشیده و همینطور تا موقعیکه خانه میگیرد میتواند يك دیوار تازه بکشد. در شکل زیر قسمتی از بازی خانه سازی میان سه نفر را می بینید.

.
.
.
.
.
.
.
.
.
.

نقاشی « چشم بسته » :



در این بازی بازیکنها همه با هم یا هر يك بنوبت شروع میکنند که یا مزه تر است. نفر اول چشمان خود را بسته یا يك نفر با دستمال چشمان او را می بندد و كاغذ و مدادی بدست او میدهد و میگوید شكل غاز یا گربه ای بکش اول دمش را - بعد تنه اش را - بعد پاهايش را - حالا سرش را - دستهایش را - حالا چشمهایش .. و گوشهایش را - آنگاه نقاش میتواند چشمهایش را باز کرده نقاشی خود را ببیند - معلوم است نقاشی آنکس که درست تر باشد برنده است و چیزهایی را که برای نقاشی می توان انتخاب کرد اینهاست : خانه روستائی ، قایق ، جانوران ، پرندگان لوازم سفر و ..

— اگر خواسته باشیم بطور اعم قضیه را بررسی کنیم باید بگویم تماشاجی اصولاً کم است از خواسته‌های او اطلاع نداریم ولی با همه این تفصیل تالارما از نظر تماشاجی در ردیف اول است .

گروهی نیز از بازدید کنندگان خیال می‌کنند باید بابت بازدید پولی پرداخت کنند .
آقای ساحر تابلوهای نقاشی که در اینجا به نمایش در می‌آید مورد تأیید شماست ؟
— باید گفت : نه ! چون همانطور که گفته ما در مقابل بازدید کننده مسئول هستیم باید چیزی را که ارزش هنری دارد بآنها بدهیم بهمین جهت ما مطرح نیستیم و تماشاجی مهم است .

کار تازه چه دارید ؟
کار تازه‌مان شناخت کاریکاتور ایران از ۵۰ سال پیش تاکنون است که نشان دهنده سیر کاریکاتور در مطبوعات ماست .
از آقای حمید ساحر مدیر تالار نقش که با ما به گفتگو نشستند خدا حافظی می‌کنم و برایش آرزوی موهب دردم .

به پیش گذاشته میشود نداشتند و هستند و شهرستانی . و شهرستانها نسبت به تهرانی‌ها از امکانات کمتری برخوردار هستند . با اینکه از میان آنان نقاشان خوبی را معرفی کرده‌ایم . علیرضا طریف و جمشید کریمی
جلیلی‌های دیگر .

از کارهای دیگر ما برگزاری شب شعر - نقاشی‌های قهوه‌خانه - ای - پرده خوانی - تاتر روحوضی - لیمه شب بازی و امثال اینهاست .
تاتر روحوضی ما بدین ترتیب بود که افراد نمایش از گروه‌های مختلف بودند و بدون اینکه هم دیگر را بشناسند سوژه‌ای طرح و بازی میکردند که این گونه دیگری بود از تاتر روحوضی و چهره این هنر را بطور دیگری نمایان کرده البته این کار رازمانی ما انجام دادیم که تاتر روحوضی داشته فراموش میشد و خبری از آنها نبود و بهمین جهت یکسال وقت ما را تاتر روحوضی گرفت .

می‌پرسم تالار نقش از نظر تماشاجی در چه وضعی قرار دارد ؟



حمید ساحر مدیر تالار نقش :

★ ما هنوز از خواست تماشاجی بی‌خبریم در حالیکه تماشاجی برای ما خیلی مهم است !
★ برای نمایش تاتر روحوضی یک سال تلاش کردیم چون . . .

گفتگو از : محمد صحت

حد خود مکر عرضه کرده‌ایم . راستی انتخاب کار به چه صورتی است ؟

— انتخاب به آن شکل نیست فقط محتوای کار و سوژه خوب مطرح است . زیرا اگر میخواهیم کاری را که خودمان پسندیده‌ایم به نمایش بگذاریم جبر سبهدای میشود و نتیجه‌ی هم ندارد . . .

★ آقای ساحر گفتید کارهای ما بیکراست در کار برگزاری نمایشگاه بکر چگونه می‌تواند باشد ؟
— اکثر کسانی که کارشان

تالار نقش - واقع در میدان کندی در سال ۱۳۴۶ تأسیس شد و با برگزاری ۱۰۰ نمایشگاه نقاشی - ۲۰ نمایشگاه پرژه و ۲۰۰ کارستی توانسته است عنوان پرکارترین گالری را در تهران کسب کند .
از حمید ساحر مدیر تالار می‌پرسم : برگزاری دلیل خوب کار کردن نیست ؟
می‌گوید:

— با یاری عده‌ای از فارغ التحصیلان رشته نقاشی که در انتخاب کار ما را یاری میکنند میتوانیم بگویم کارهای خوب و در

معرفی کتاب

بقیه

پیش‌آهنگی و ثمربخش‌تر کردن آنها ، زیرا در تمام این نتیجه‌گیری‌ها علایق و عقاید و پیشنهاد های دختران پیش‌آهنگ منعکس شده است و امکانات را برای نزدیک تر ساختن نظریات و خواست های ترتیب دهندگان اردوها و شرکت کنندگان از جوانب مختلف باز نمایانده است .

در این مراسم فرماندار چالوس ، نماینده مردم چالوس و نوشهر در مجلس شورای ملی ، رؤسای ادارات و گروهی از مردم شرکت کردند .

پیش‌آهنگی چالوس بنام شاهنشاه آریامهر ویست آقای دکتر بنائی رئیس - رده ملی پیش - آهنگی ایران و معاون وزارت آموزش و پرورش به زمین رده شد .

آغاز ساختمان خانه پیرس آهنگی چالوس



بمنابت برگزاری آئین‌های ویژه به مناسبت سالگرد ملی و مجلس که در ساختمان خانه

وقتی اکبر آقا ماشین می خرد

گفت : نغیر نمیدانم کدام
ای انصافی آمده ماشین بنده را «قر»
کرده است !

چند روز بعد پرسیدم طرف را
گیر آوردی ؟

گفت : نغیر !

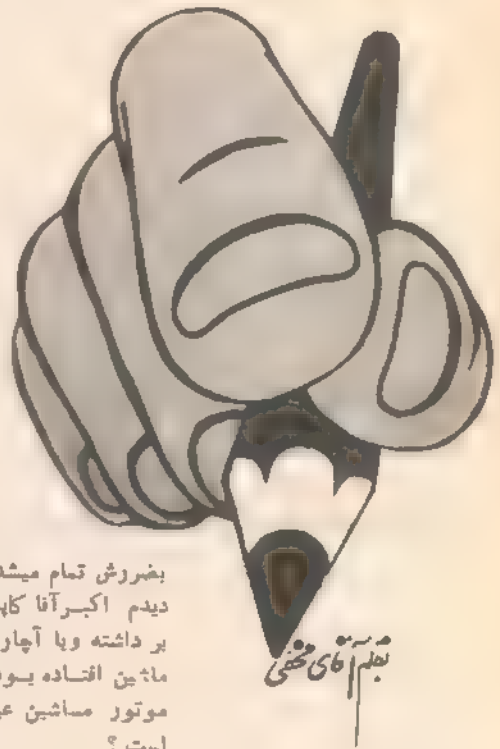
گفتم : چرا ؟

گفت : برای اینکه ماشین
را خودم اینجور کرده بودم و حواسم
نبود !

در خانه نشسته بودیم که
زنگ در صدا در آمد . اکبر آقا
بود که میگفت :

جون هرچی مرده بیابرم
امروز بیرون دست پر و پیچها را
هم بگیر تا در کنارشان خوش باشیم !
گفتم : اکبر آقا جان بجان
عزیزت امروز قراوه که برویم
منزل یکی از اقوام . بهمین جهت
معدورم .

در را محکم بست بنحویکه
بنده از صدایش دوسه متر پریدم .
رفت و در راه چند فحش هم تار
بنده کرد که نمیمیدم چه بود !



سو گند و پند :

مر ا بجان تو سو گند و سبب سو گندی
که هرگز از تو نگردم ، نه بشنوم پندی
دهند پندم و من هیچ پند نمی‌پذیرم
که پند سود ندارد بجای سو گندی
شنیده‌ام که بهشت آنکسی تواند برد
که آرزو پرساند به آرزومندی
هزار گیک ندارد دل یکی شاهین
هزار بنده ندارد دل خداوندی
برا اگر ملک چینیان بدیدی روی
نماز بردی و دینار برپراگندی
بورا اگر ملک هندوان بدیدی روی
سجود کردی و بتخانه‌هاش پرگندی
سجود عذاب اندر مچو ابراهیم
با تش حرانم فکند خواهنددی
ترا سلامت بادای گل بهار و بهت
که سوی قبله رویت نماز خوانندی
(شهید بلخی)

بضررش تمام میشد زیرا روزی
دیدم اکبر آقا کاپوت ماشین را
بر داشته و با آچار به جان موتور
ماشین افتاده بود گفتم اکبر آقا
موتور ماشین عیبی پیدا کرده
است ؟

گفت : نغیر موتور ماشین
روغنی شده میخواهم بشورمش !!
گفتم : مرد حسابی روغن
برای این است که موتور ماشین
بتر کار کند تو اگر این کار را بکنی
بدرخواست شد و موتور «زنگ»
میزند و خرج روی دستت میگذارد .
این حرف را که زدم اکبر آقا
گفت :

مخفی جان ! قربانت بروم از
ایکه مرا راهنمایی کردی و فی الفور
مرا بغل کرد و شروع کرد به ماچ
زدن بنده ! و بدینوسیله تشکرات
قلمی خود را ابراز کرد !

روزی دیگر بود که دیدم اکبر
مثل جیمز باند فیلم‌ها قایم موشک
بازی میکند و آقا زاده‌هایش هم
بدنبال !
پرسیدم اکبر آقا جان چه شده
درد میخواهی بگیري !

از شما چه پنهان دوست عزیزم
اکبر آقا ماشین خرید . این موضوع
را وقتی فهمیدم که داشتم به طرف
خانه میرفتم . چون کوجه شلوغ بود
و اهالی محل هم در حالیکه متوجه
گوسفند در حال قربانی بودند
مرتب صلوات میفرستادند !

همگی به نوبت به اکبر آقا
تبریک میگفتند و صورت مبارکشان
را غرق بوسه میکردند !
اکبر آقا دیگر عوض شده بود
زیرا يك ماشین خریده بود و همه
دگر خبرش را متوجه ماشین نو
کرده بود .

دوست عزیز بنده يك طرح
عظیم جهت نگهداری ماشین تهیه
کرده بود ! که بوسیله فرزندان
قرا بود اجرا شود . روزی نبود که
این ماشین شسته نشود و گاهی هم



تقل از مجله پیام

اردیبهشت ماه ۱۳۵۲

پای

فرستگان

و

شیرچکان

نوشته ژان - کلود پکر

استاد فیزیک نجومی در کالج فرانسه

چگونه زمین گردش

به دور خورشید را آغاز کرد

یا

داستان زندگی

کیر نیک



.. آن رمان، رمان عجیبی بود
اروپا تازه دوره قرون وسطی را پشت سر
گذاشته بود. در این دوره جنگهای صلیبی،
حک صد ساله و چه می داند حوادث



بسیاری از کتابهای کتابخانه تو هم او
را دیده ام او موهای خراز چشمان
کامل "روشن و قیامه نسبتاً" قشنگ و
مهربانی دارد.

"که می خواهی بگویی؟ کدام مجله؟
این مجله؟ این که مجله تلویزیون است
و آقای پر موی تو هم خواننده خیلی
معروفی است"

"آه نه این که عکسش روی جلد صحنه
گرامافون است. نه، آقای که قیامه اش
برایم جالب است آن یکی است، همان
که تصویرش روی این روزنامه است،"
"نیکولا کوپرنیک؟"

"او چه کسی است؟
"باید بگویی او کی بود؟" زیرا مدت
زیادی است که او مرده.

"او خیلی وقت پیش وجود داشت؟
آیا آنوقت پدر بزرگ زنده بود؟
"آه نه خیلی پیشتر از آن می توانی
حساب کنی پنج قرن پیش پانصد سال
پیش ولی پدر بزرگ من صد سال
پیش به دنیا آمده بود.

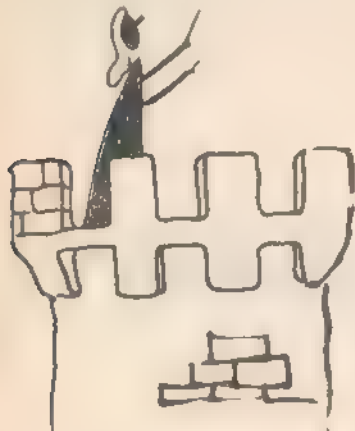
"بابا امشب دوست دارم کنار بخاری
بشینم، به این زودی هم نمی خواهم
بخواهم پس داستانی برایم تعریف کن."
"چه داستانی دخترم؟ می خواهی
داستان آن آقای که چترش را قسورت
داده بود برایت بگویم؟ یا داستان آن
آقا پروانه که پا به زمین می کوفت تا زن
خود حاتم پروانه را بترساند؟ یا اینکه
می خواهی یکی از هزار و یک داستان
مشرق زمین (هزار و یکشب) را برایت
تعریف کنم؟

"نه نه همه این اسامها را
شنیده ام امشب داستانی برایم تعریف
کن که راجع به یک آدم واقعی باشد.
"آدم واقعی؟ کدام آدم واقعی؟
'می داند' آنها داستان آن آقای
که عکسش رو جلد مجله است و من در

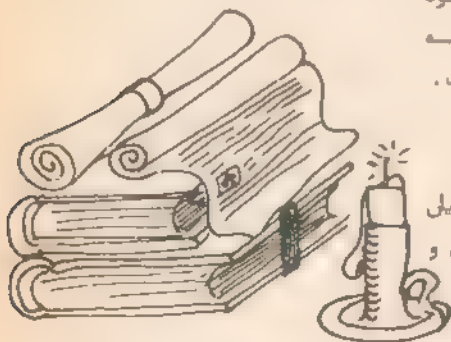
زیاد دیگری اتفاق افتاده بود. مردم آن
رمان در شهرهای کوچکی که کوچه های
باریکی داشتند زندگی می کردند. .
آسمانی ترسیدند که بمب گلیها و کوهستانها
بروند (آخر دسته دسته گرگ و خرس و

کرده باشند. و مرتب در این مورد
سوالانی می‌کرد.

(تو از دیدن اینکه کوپریک به دوربین
داشت و نه تلسکوپ تعجب خواهی کرد.



در آن زمان این وسایل نبود! چشم
ستاره‌شناسان تنها وسیلهٔ آنها برای دیدن
بود! در همه جا همه چیز مورد سوال
بود همه می‌دانستند که دنیا در هفت روز
خلق نشده است. و این مطلب کم
و بیش حنبهٔ رمزی داشت. پس چرا باید
در جا زد و آنچه را که مردم در طی
قرنها به تقلید از هم آموخته‌اند باور
کرد؟ گذشته از آن کم کم بسیاری از کتابهای



خطی بسیار قدیم عبرانی و یونانی (به
زبان لاتینی) ترجمه می‌شد و مردم آنها
و آثار دانشمندان اسلامی یا یهودی قرن
دهم و یازدهم میلادی را می‌خواندند.
چاپ کتاب هم اندک اندک رواج پیدا
می‌کرد بطوری که همهٔ مردم تمامی نوشته‌ها
را می‌نواستند بخوانند... و تا آن
زمان کتب خطی بسیار زیادی نوشته شده

یونانی باشد یا کتاب تورات! ولی مردم
حرأت اعتراض کردن نداشتند... فکر
این را بکنی دخترم که در آن زمان کیمیا-
گران را هم مانند جادوگران در آتش
می‌سوزاندند! اگرچه پژوهشهای این کیمیا-
گران امروزه ما را به حنده وامی‌دارد
ولی خود آنها مانند علمای امروز
دانشمندان حقیقی و آدمهای شریف و
درستکاری بودند...

"خوب فراموش نکرده‌ای که راجع به
کوپریک برایم تعریف کنی؟"

"کوپریک سوهایی بلند و چهرهٔ محبت-
آمیزی داشت. سینگ چسمان او آسی
بود و غالباً به آسمان می‌نگریست.
انسانی قوی، خوددار و مهربان بود.
باید مذهب بود و از آیین کاتولیک
پیروی می‌کرد. در تورون لهستان بدنیا
آمد ولی بیشتر ايام عمر خود را در فرو
سورگ، جایی بسیار سرد در شمال و
بردیک دریای بالتیک با برخی بسیار
بسیار بزرگ (که شاید به برخی که من
مقاشی کرده‌ام شباهت داشت) می‌گذراند
و بالای برج خود غالباً به آسمان نگاه
می‌کرد. با این همه مفرات صومعه خود
را با دقت زیاد رعایت می‌نمود و به
فواصیل کلیسای رم احترام می‌گذاشت.

بابا من خیلی راجع به شورشهای دانشجوئیل
شیده‌ام، آیا کوپریک اهل شورش و
اعتراض بود؟

در آن زمان در اروپا از این خبرها
بسیار بود اما کوپریک بطور آشکارا سر
کشی نداشت. شاید هم جرئت نمی‌کرد
دربارهٔ چیزی که خوب نمی‌دانست حرف
بزند با اینهمه در آن زمان مردم زیاد
اعتراض می‌کردند! لوتر معاصر کوپریک
بود... و او باور داشت که کاتولیکها
مطالب تورات و انجیل را درست تفسیر

راهبرای زیادی در آنها وجود داشت).
ولی در این شهرهای کوچک، آرام و
فعال، دانشگاههایی در حال به وجود
آمدن بود. در سراسر اروپا در صومعه‌ها
عدهٔ بسیار زیادی کشیش، به کار پژوهش
مشغول بودند (درست مثل بابای تو که
امروز این کارها را می‌کند.) بعضی از
آنها گاهی به تجربیات عجیب دست
می‌زدند مثلاً "در قرع و اسبقهای مختلف
عملیاتی انجام می‌دادند و به جستجوی
"اکسیر اعظم" که سرب را به طلا تبدیل
می‌کند می‌پرداختند. و این علم کیمیا-
گری بود...



ستاره‌شناسی هم در آن زمان متداول بود
برای مردم گمان می‌کردند که ستارگان بر
زندگی انسان تأثیر دارند (این عقیده
البتة قابل عفو بود چرا که مردم دربارهٔ
فاصلهٔ ستارگان هیچگونه تصویری نداشتند
یا اینکه تصورشان بسیار مبهم بود.
می‌دانی که هم اکنون ستاره‌شناسی وجود
دارد... و تومی نوایی جدولهای نجومی
صفحهٔ آخر محلهٔ مدرسه که مادرت مطالعه
می‌کند بخوانی، ولی آنچه که در قرن
یازدهم میلادی علمی مهم بود دیگر
به هیچ وجه علم به حساب نمی‌آید زیرا
ستاره‌شناسان امروز در مرحلهٔ ستاره -
شناسی رمان کوپریک و حتی بسیار
پیشتر از آن هستند)

و انگهی پژوهش کار دشوار و دلیرانه‌ای
بود: زیرا در متون مورد احترام استادان
و کشیشان امکان داشت که برای همهٔ
این مسائل پاسخهایی پیدا کرد! تفاوتی
نمی‌کرد که این متون آثار ارسطو دانشمند

بود، و شاید در عصر کوپرنیک چاپ کتاب از همه مهمتر بود، از آن جهت که دانش دیگر در صفحات کتابهای خطی بسیار نادر محسوس می‌ماید بلکه در دسرس علاقه‌مندی که می‌خواستند کتابهای قطور را بخوانند قرار می‌گرفت. کوپرنیک در برج خود بر فراز شهر کوچک و سرد فرومبورگ نزدیک دریسای بالتیک می‌نشست و کتابهای زیادی می‌خواند



چرا او جواب سؤالات خود را در میان کتابهای نجومی که در کتابخانه‌اش بود پیدا می‌کرد. آیا سؤالی نداشت؟ "بدین شک چرا سؤالات بسیاری داشت... ولی در همه این کتابها چیزی پیدا نمی‌شد که واقعا" او را قانع کند. برای اینکه مطالب آنها همه صد و نقیص هم بودند. در زمان یونان باستان آریستارک دو ساموس گفته بود که زمین و سیارات دور خورشید می‌چرخند ولی ارسطو و بطليموس درست عکس این را می‌گفتند، ایسا می‌گفتند که خورشید و سیارات دور زمین گردش می‌کنند... زمین مرکز عالم است."

ارکجا می‌شود مهمید که حق با کدام یک از آنها است؟

این‌طور عرض کن که من و تو والسن می‌رقصیم. اگر من به دور تو بچرخم یا اگر تو دور من بچرخم، این دو تقریبا" یک‌چیز است. یعنی هر دو می‌چرخیم...



... اما اگر من گلوله‌ای را که به انتهای میخی بسته شده است در دست بگیرم و بچرخانم در اینصورت من دور گلوله نمی‌چرخم بلکه گلوله به دور من می‌چرخد. گلوله کوچک است ولی من درشت و بزرگ هستم و نسبت به سطح اطاق کمتر جابجا می‌شوم.

به هر حال اسبابهای اولیه ممکن بود گمان‌کنند که خورشید چیری جز یک گلوله کوچک نیست اما در زمان کوپرنیک و حتی در یونان باستان مردم درباره" ستارم شناسی اطلاعات بیشتری داشتند. مسلما" در آن زمان همه" جرئیات حرکات ظاهری ستارگان، سیارات، ماه و خورشید در آسمان شاخه شده بود ولی مردم به بسیاری از چیزهای دیگر هم آشنا بودند: قدما ابعاد زمین و خورشید و فاصله آنها را از یکدیگر اندازه گرفته بودند اما این ماحرای دیگری دارد آنها می‌دانستند که



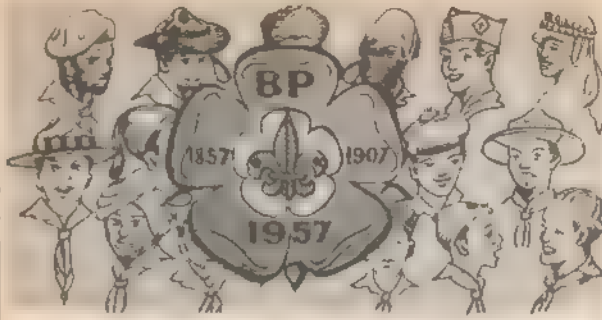
خیلی بزرگتر از زمین است،

و این کشف مهمی بود.

چیز دیگری که قدما می‌دانستند این بود که برخی از سیارات مانند عطارد یا زهره وقتی که از زمین به آنها نگاه کنی هرگز از خورشید زیاد دور نمی‌شوند اینگونه

سیارات بطور ساده دور زمین می‌چرخند و طبیعتی تراست که آنها را وابسته خورشید بدانیم. بدون شک سیستم بطلمیوس ساده‌تر از آنچه من ترسیم می‌کنم بود. در واقع بطلمیوس و طرفداران وی تصور می‌کردند که سیارات روی دایره‌ای حرکت می‌کنند که مراکز آنها دور زمین یک حرکت دورانی یکجواخت رسم می‌کنند. البته این سیستم بی‌اندازه پیچیده بود ولی حرکات ظاهری همه سیارات را توجیه می‌کرد و این نظریه از نظریه" آریستارک که ساده بود ولی بقدر کافی توسعه نیافته بود و می‌بایست بعدها بیاد فراموشی سپرده شود بسیار بهتر بود. در فاصله زمان زندگی بطلمیوس و کوپرنیک دانشمندان زیادی پیدا شدند و درباره" این مسایل اندیشیدند... "قرون وسطی" برخلاف آنچه وانمود شده است دوره" توحش نبود. در این دوره "سیسم جهان" اندک‌اندک بهتر می‌شد، ولی این پیشرفتها در کتابهای خطی صومعه‌ها مدفون باقی می‌ماند... کوپرنیک که بدون شک هم تحت تأثیر کتابهایی قرار داشت که مطالعه می‌نمود و هم احساس می‌کرد که به موجب منطق، زمین کوچک‌تر بلکه خورشید با عظمت باید مرکز عالم باشد به عقاید و اندیشه‌های آریستارک که در آن به فراموشی سپرده شده بود بازگشت. ولی بهتر از او اندیشید، زیرا مکانیک حرکات سیارات که او تصور می‌نمود پیچیده‌تر از مکانیک آریستارک، ولی ساده‌تر از مکانیک بطلمیوس بود و مانند مکانیک بطلمیوس حرکات ظاهری ستارگان را خوب توجیه می‌کرد، و این همان سیسم کوپرنیک بود.

شماره آینده



جامبوری
ایندابا
روورموت

جوبيله طلائی

پر شکوه‌ترین گرد هم آئی پیش آهنگان سیاران و مریان پیش آهنگی جهان
انگلستان - ساتن پارک ۱۹۵۷

۲- اردوی آبی

۳- اردوی زرد

۴- اردوی سبز

۵- اردوی سفید

۶- اردوی خاکستری

ب - محل برگزاری ایندابا (اجتماع مریان پیش آهنگی جهان) که در جنوب غربی پارک واقع شده بود به دو اردوی مجزا از هم تقسیم و یکی را برای آقایان و دیگری را برای خانم‌ها انتخاب نمود.

ج - محل اجتماع سیاران جهان (روور موت) این محل که خود بتنهائی اردوی عظیمی بشمار می‌آمد

در شمال پارک قرار داشت.

سازمان اداری و تدارکات این اجتماع بزرگ جهانی علاوه بر سه محل فوق‌الذکر محل دیگری را برای مرکز ستاد این اجتماع و مناطق دیگری را که کوچکتر بودند برای بهداشتی - فروشگاه - موزه - تاتر - سینما - پست و تلگراف و تلفن - رادیو و تلویزیون - اداره روزنامه - میدان اجتماعات همگانی - آذرگاههای خصوصی - پارکهای اتومبیل - مسجد - کلیسا - رستوران - استخر شنا - آتش نشانی و غیره در نظر گرفت و در هر یک از اردوهای فرعی نیز محلهائی برای روشویی - توالت - دوشهای

برای نخستین بار در تاریخ پیش آهنگی جهان يك عامل بزرگ و حائز اهمیت و يك موقعیت فوق‌العاده حساس موجب شد که نهمین گرد هم آئی پیش آهنگان جهان که میبایستی در سال ۱۹۵۹ تشکیل شود دو سال زودتر از موعد مقرر و بطرز بسیار باشکوه و دلپذیری همراه با دومین اجتماع مریان پیش آهنگی جهان و ششمین اجتماع پیش آهنگان سیار روی زمین در سال ۱۹۵۷ بمناسبت یکصدمین سال تولد لرد یلدن پاول مبتکر و بنیان‌گذار تربیت پیش آهنگی و بخاطر پنجاهمین سال نهضت پیش آهنگی دنیا بنام جوبيله (جامبوری - ایندابا - روورموت) در انگلستان و در شهر ساتن گلد فیلد در ساتن پارک تشکیل گردید.

تاریخچه و موقعیت ساتن پارک

ساتن پارک یکی از پارکهای بسیار بزرگ و مشهور انگلستان است که در شهر (ساتن گلد فیلد) و در ۳۰ کیلومتری شهر بیرمنگام قرار گرفته و دارای ۲۴۰۰ آر وسعت می‌باشد.

ساتن پارک که محل تفریح و شکار پادشاهان قدیم انگلستان بوده، پنهانیت تماشائی و دارای دوختان جنگل مانند است که در آن چشمه سارهای فراوان و پنج دریاچه بزرگ و کوچک یافت می‌شود که جمعا مساحت آبی این پارک به ۷۵ آر میرسد.

در سال ۱۵۲۸ هابری هشتم این پارک را بساکین (گلد فیلد) بخشید و اکنون نیز در دست شهرداری ساتن گلد فیلد می‌باشد.

سازمان پیش آهنگی انگلستان پس از جلب موافقت شهرداری این شهر پارک مزبور را از یکسال قبل از جامبوری در اختیار گرفت و یکصد و پنجاه آر آنرا که ناموار بود با پولدور صاف و هموار کرد.

سپس سه محل مجزا از هم را در این پارک برای فراهم ساختن مقدمات جامبوری - ایندابا - روورموت انتخاب و به تقسیم بندی هر يك از آنها بشرح زیر مبادرت نمود.

الف - محل جامبوری را که در ۱۰ کز پارک قرار داشت به ۶ اردوگاه بزرگ عس

۱- اردوی قر



دروازه

اردوی

قزمز در

جوبيله

جامبوری

که به یادبود جامبوری کنه‌هاک ساخته شده بود.



دروازه
اردوی
سبز در
جامبوری
این دروازه

به یادبود جامبوری فوگلنز انگ هلند بر پا شده بود

روی زمین بود حرف اول نام و نام قامل (بیدن پاول) و در
پره های سمت چپ و راست بترتیب تاریخ تولد او و سال تأسیس
پیش آهنگی جهان و درپره تختانی نیز تاریخ تشکیل این اجتماع
بزرگ نوشته شده بود .

این علامت که بر روی پارچه دایره شکل سفید رنگی به
قطر ۵ سانتی متر با ابریشم قرمز و زرد و سیاه وسیله ماشینهای
مخصوصی تهیه شده بود روز قبل از افتتاح جویله بعنوان یاد -
بود بین کلیه شرکت کنندگان توزیع گردید .

تمبر

بخطرات تشکیل این اجتماع عظیم برادری جهانی يك سری
سه عددی نمبر ویژه که درروی هرسه آنها تمثال ملکه الیزابت دوم
و شکل نشان پیش آهنگی و جمله کوتاه جویله جامبوری چاپ شده
بود یکی برنگ آبی و سفید با چند کبوتر که نمونه و نشانی از صلح
ابدی جهان است بارزش ۴ شلیک و دیگری برنگ قرمز و سفید با
دو حلقه طناب يك لا بارزش دوونیم شلیک و سومی برنگ سبز و
سفید با نقشی از کره زمین بارزش يك شلیک و سه پنس بود که در
روز افتتاح جویله منتشر گردید .



نمبرهای جامبوری

شرکت کنندگان

در این اجتماع ۳۵۰۰۰ نفر از ۸۴ کشور و ملت روی زمین
بقرار ذیل شرکت نموده بودند .
۲۵۰۰۰ نفر در جامبوری .
۵۰۰۰ نفر در رورموت .
۵۰۰۰ نفر در ایندا با .
ملل و کشورهای شرکت کننده عبارت بودند از :

عند - سیلان - هائیتی - ایرلند جنوبی - فیلیپس - آمریکا
پیش آهنگان ارمنی - شیلی - هنگ کنگ - لیبی - پرتغال - اروگوئه
استرالیا - چین ملی - ایسلاند - لیختن اشتاین - ساراواک و نوزولا
اوپریش - کویا - هندوستان - لوگز امبورک - سیرا لئون - ویتنام
باهاما - قبرس - آندونزی - مالایا - سنگاپور - ایرلند شمالی
باربادوس - دانمارک - ایران - مالتا - آفریقای جنوبی - زنگبار

آب - انبار خواربار - انبار چوب و دستگاه های رختشویی و
دفتر ویژه اطلاعات تعیین نمود .

ضمناً حد فاصل هریک از مناطق کوچک و بزرگ را
خیابان بندی کرده ، با احداث منابع متعدد آب لوله کشی و کابل های
برق بهمه نقاط این اجتماع عظیم آب آشامیدنی و روشنائی فرستاد .
پیش آهنگی انگلستان از نظر پاسداری و حق شناسی
نسبت به کشورهای که تا آن زمان به تشکیل جامبوریهای جهانی
عبادت نموده بودند نام اردوگاههای مختلف را بنام محل هاییکه
جامبوری های گذشته در آن جاها بر پا گردیده بود بشرح زیر
نام گذاری کرد :

اردوی مرکزی یا ستاد جامبوری	المیبا
اردوی قرمز	کپهاک
اردوی آبی	آرو پارک
اردوی زرد	گودولو
اردوی سبز	فوگلنز انگ
اردوی سفید	مواصون
اردوی مریان پیش آهنگی جهان (ایندا با)	نیا گارا -
ان - د - لیک	

اردوی پیش آهنگان سیار جهان (رورموت) بادایشل

علامت جویله و سابقه تاریخی آن

در انگلستان از دیر زمان گل پنج پری وجود دارد که به
رنگهای قرمز و سفید زیاد دیده میشود این گل که در قدیم علامت
خانواده (تودر) ها بوده سفیدش را (تودور بلان) و قرمزش را
(تودر رز) نامیده اند .

دسته ای که گل قرمز را علامت خود قرار داده بودند با دسته
دیگر که گل سفید مشخص آنها بود دائماً در جنگ و جدال بودند
تا بالاخره دسته قرمز فاتح شد .

از آن تاریخ (گل تودر رز) علامت مردان شجاع و
منهور و مشهور انگلستان گردید .

آرم جویله (ج - ا - م) شکل گل (تودر رز) بود که نقش
نشان پیش آهنگی زرد رنگی را در داخل آن ترسیم کرده
بودند .

در پره بالائی این گل ۵ پرکه نمونه و نشانی از قطعه

نمونه و نشانی از قطعه

برای هر يك از افراد هیئت اعزامی دودست لباس پیش آهنگی با دستمال گردن سه رنگ (سبز و سفید و قرمز) و يك كوله پشتی و يك كیسه خواب و يك بارانی نازك نایلونی سفید و يك سلك جهت السه چرك تهیه و از هر پیش آهنگ مبلغ ۵۰۰ ریال و از هر مربی مبلغ ۱۰۰۰ ریال برای کلیه مخارج این مسافرت طویل اخذ گردیده بود که البته این مبالغ فوق العاده ناچیز بشمار میرفت و سازمان پیش آهنگی چندین برابر آنرا برای هنر فراز بودجه خودش که باین منظور پیش بینی کرده بود خرج کرد.

هیئت اعزامی يك هفته قبل از حرکت در اردوی تمرینی که در نظریه بخاطر آماده نمودن آنها ترتیب داده شده بود شرکت جست.

سرپرستی کاروان بعدها مرحوم مرتضی بنائی گذارده شده بود که (خدایش بیامرزد) او برای اعتلای نام ایران و سلامت افراد کاروان از هیچ کوششی دریغ نکرد. اداره مربیان پیش آهنگی به آقای حبیب الله تابان و اداره پیش آهنگان بزرگسال به نگارنده و اداره پیش آهنگان خردسال به آقای بنی احمد واگذار گردید.

مربیان عبارتند بودند از :

آقایان : مرحوم غلامعلی میروس - محسن جعفری - محمود فرومند - هادی پزشپور - محمد باقر ابوطالی - غلامعلی حرم هنرما - خسرو حق پناه - فریدون گنجی - محمد علی پزشپور - سعید حبیب نهرانی - محمد تقی نادری - جمشید محمودی - جهانگیر نخعی - احمد صادقی - ضیاءالدین سهرابی - تراب خطیبی - یحیی شمس - کیومرث پازوکی - شاهرخ شاهرخی - مهدی زرگر نژاد - مرتضی نژاد - شمس المعالی موحید - محسن صمدی احمدی - جلیل دایشار - ناصر میرگلی - داریوش رصائی - ابوالقاسم شریفان - رحمت الله نیروپور - ذبیح الله

بلژیک - جمهوری - دومینکان - عراق - جزیره موریس - سودان - دسته روسیه آزاد - برمودا - سالوادور - ایرلند - مکزیک - سوئد - بریتانیای کبیر - بولیویا - فنلاند - اسرائیل - هلند - سوئیس - برنئوی شمالی - فرانسه - ایتالیا - ژانند جدید - تانگانیکا - برزیل - آلمان - جامائیکا - نیجریا - نایلند - گویان - گامب - ژاپن - نروژ - ترینیداد - برمه - گانا - کوبا - پاکستان - ترکیه - کانادا - یونان - لبنان - پرو - بوگاتاوا.



دروازه
اردوی
سفید
فرانسه

این دروازه

به یاد جامبوری موآسون فرانسه ساخته شده بود پیش آهنگان ایران در این اردوگاه به سر می بردند

شرکت پیش آهنگان سیاران و مربیان پیش آهنگی ایران در

جوبیله - (جامبوری - ایندانا - رورموت)

با به پیشنهاد سازمان ملی پیش آهنگی ایران و تصویب شورای عالی و با کسب اجازه از پیشگاه مبارک شاهنشاه آریا مهر بکشد و بیست تن از مربیان پیش آهنگی و پیش آهنگان و سیاران کشور که بحکم مسابقه از میان کلبه داوطلبان انتخاب شده بودند باین اجتماع بزرگ برادری اعزام گردیدند.

مقدمات امر از يك سال قبل فراهم آمده بود و سازمان ملی پیش آهنگی ایران وسیله مكاتبه با مقامات صلاحیت دار پیش آهنگی کشورهای بین راه و محل عبور کاروان ارتباط لازم برقرار و جاو محل استراحت و خوابگاه و همچنین هر روز سه وعده غذای کافی و مناسب برای هیئت اعزامی در هر شهر و مملکت رزرو کرده بود. نقشه کامل خط مسیر کاروان با سه دستگاه اتوبوس مجهز و آخرین سیستم از نوع بنزوماگایروس و يك کامیون ویژه حمل خوار بار و دارو و وسایل اردوئی از مدتی پیش از حرکت آماده شده بود.



ماکت کره زمین که در مرکز جامبوری ساخته شده بود. این کره دائما در حرکت بود و چهار ساعت در راس آن قرار داشت که وقت صحیح را با ساعت گرینویچ نشان می داد



گوشه‌ای از گردهم آئی بزرگ پیش آهنگان جهان در جوپله (ج . ۱۰ م) ۱۹۵۷ سنن پارک انگلستان

سایر همراهان

آقایان - محمدتقی خوشبویشان رابط بین هیئت اعزامی و سایر هیئت‌های شرکت کننده در جامبوری - دکتر منوچهری پزشک کاروان - علی حسینی نژاد فیلمبردار - اصغر زوار حسابدار - محمود گازرگانی - عباس فاریابی - رضا و حاجی دانشدگان انوبوسها و یحیی خوانساری راننده کامیون.

عزیمت کاروان

روز هفدهم تیر ماه ۱۳۳۶ روز عزیمت کاروان اعزامی بانگلستان بود. از صبح زود جمعیت کثیری از افراد خانواده‌ها و آشنایان و دوستان پیش آهنگان و مربیان پیش آهنگی در باغ مظریه گرد هم آمده و ناهار را با اتفاق فرزندانشان خود که بصوب اروپا عازم بودند صرف کردند.

ساعت ۱۸/۵ آقای دکتر حسین بنائسی که در آن موقع مدیر کل شورایی پیش آهنگی ایران بودند و بر اثر کوشش و جدیت ایشان کاروان یکصد و سی نفری پیش آهنگان ایران رهسپار اروپا می‌شد طی سحان مبسوطی موفقیت یکایک افراد کاروان را جهت نیل بمقصود ازایزد تعالی مسئلت و هیئت اعزامی را به آقای مرتضی بنائی سپردند.

افراد کاروان که همگی ملبس به لباس پیش آهنگی و دستمال گردن سه رنگ پرچم ایران بودند با تجهیزات کامل و سیه انوبوسهای خود به همراه یک کامیون ملوا و وسائل و لوازم اردوئی و خواربار و دارو و لوازم پزشکی با اتفاق دکتر و پزشکیار و حسابدار و مأمور خرید در میان دعای خیر خانواده‌ها که بدرقه

جهانبانی - علی درانی - حسین میرگلی - علی اکبر مهدویان - سیدعلی علاتی یزدی - مهابادی - غلامرضا کهناریان - داود مهدیزاده - پرویز حساس - منوچهر نیم - جواد حق ناجی - عبدالحسین حسینی - مهدی نوربخش - علی محمد خضرا - احمد صائب - ابراهیم امینی - جهانگیر غیبی - محمد علی رشیدیان - صدراالدین مطیعا - حسین بیگلری - علی اکبر یمن - مهدی مهاجری - علی اصغر بهارستان.

پیش آهنگان عبارت بودند از:

آقایان : پرویز روینی - نوذر بنائی - رضا ثابت قدم - کریم طالبزاده - محمد طالبزاده - شاهپور طالبزاده - محمود حکمت - جلیل خزیمه - کامران سپهبدی - کورش شریفزاده - بیژن صفوی - احمد عبدلی - فریدون قره گزلو - ایرج کلانتری - رضا معین پور - علی متین پور - نامدادان - سعید صمیمی - فرامرز ناصری - کامران مالک - بهزاد هاشم ناهید - پرویز حبشی - بهروز اکبرنیا - اصغر کاظمی - رضا جهادی - داریوش میر - عبدالحمید قدس - ایرج قروتن - فیروز پیروز - بهمن منصوبی - مهرزاد نامدادان - کامروز پیروز - جلال شاهنگی - محمد توسل باقری - ارسلان بهرام پور - داریوش تجدد - سعید جانشیری - علی جلیلی - علی کلانی - بهروز نراقی - پیروز نیلچی - بهروز ستوده - سیاوش اطهری - ابوالقاسم صادقی - سینا بنی احمد - شهرام طیبی - کامران خاوردانی - بهرام صمیمی - کیومرث کریمی - محمد ادیبی - محمد ابراهیم نیلی - فریدون مظفریان - حسین خزائی - مجتبی زوار - فریدون وثوقی - فریدون ربانی - نعمت الله جهانگیری.

بیش
از
۲۰
نفر

روزیستم تیرماه از صبح تا غروب مشمول مقررات گمرکی ایران و ترکیه بودیم وقتی کارمان خاتمه یافت و میخواستیم خاک میهن را ترک گویم پیش آهنگان در مقابل تئاتر شاهنشاهی آمیهر و پرچم ایران سوگند وفا دارای پساد نمودند و در حالیکه سرود ای ایران را میخواندند هریک مثنی از خاک ایران را از زمین برداشته و با خود همراه بردند.

هنگامیکه نخستین گامهای ما به خاک ترکیه رسید پیش آهنگان بکشور دوست وهم پیمان خود درود فرستادند.

بیماری آنفلوآنزا که دوزخ نوبت داشت و ظاهراً دست از سرافرادکاروان برداشته بود بدون پاسپورت و ویزا از مرز ایران و ترکیه گذشت و در ارض الروم کاروان پیش آهنگی را تعقیب کرد و برای بار دوم بایک یورش بی رحمانه ۸۰ نفر از افراد کاروان را گرفتار خود ساخت و حرکت کاروان را نیز برای مدت دو روز به تعویق انداخت.

پزشک کاروان آن دوزخه را اعجاز کرد. بقیه افراد کاروان چه آن ۱۲ نفر که قبلاً مبتلایان شده بودند و در آن موقع سلامت خود را باز یافته بودند و چه آنها که مبتلایان نشده بودند و احتمال بیماری آنها تقریباً حتمی بود بدون هیچ پرستاری برادران پیش آهنگ خود را به عهده گرفتند.

بحول و قوه الهی پس از دوزخه افراد کاروان صحیح و سالم اما خسته و کسل از گذراندن دوره نقاهت با اینکه احتیاج میرم به استراحت داشتند مهذبالت اینکه وقت می گذشت و راه طویل در پیش بود.

به ادامه حرکت مواقت نمودند. زیرا هدف اعتلای نام ایران و برافراشتن پرچم سرنگ شیر و خورشید سرخ ایران بموقع معینی در عرصه جامبوری بود.

باین وصف شب و روز در حرکت بودیم و از تفریح و گردش چشم پوشیده شد. تا وقت هدر رفته را مجدداً بدست آوریم.

باری کشورهای ترکیه - یونان - یوگسلاوی - ایتالیا - فرانسه یکی پس از دیگری بسرعت طی شد بهمین دلیل گاهی وضع غذا و خواب کمی ناچورد می آمد. باین همه افراد کاروان سرحال و شاد بودند و بقدری خوش گذشته بودند که بهمه مثل توب گرد و گوله و چاق و چله شده بودند.

شب بیست و نهم ژوئیه (هفتم مرداد) در بندر کاله سوار کشتی شدیم. ولی کسی از اتوبوسها پیاده نشد بلکه اتوبوسها با مسافرین وارد کشتی شدند. دریا متلاطم و هواقوق الماده سرد بود. چون شام صرف شده بود جز خواب کاری دیگری نبود.

حرکت نامنظم کشتی در دریای متلاطم و سرکش مانع عده ای از پیش آهنگان را ناراحت کرد اما بقیه بیادگاهوارهای دوران کودکی از تلاطم دریالذت بردند و تا صبح خورخوردکنان خوابیدند.

هنگامیکه آنتاب روز بیست و نهم ژوئیه (هفتم مرداد) بالهای پرندگان دریائی را که در تعاقب کشتی پرواز می کردند طلایی



مرحوم مرتضی بنائی

سرپرست کاروان پیش آهنگان ایران در جوبیله جامبوری (ج. ۱۰ م)

راه فرزندانشان می شد منظره را بمقصد (ساتن پارک) محل تشکیل جوبیله (ج. ۱۰ م) ترک کردند.

با اینکه سفارتخانه های ترکیه - یونان - یوگسلاوی - ایتالیا - فرانسه - انگلستان متهای سرعت عمل را در امر صدور ویزاها بکار برده بودند مهذا هنگام عزیمت کاروان هنوز تکمیل نبود بدین خاطر نگارنده با اتفاق آقایان خوشنویسان - پازوکی و یمن دو روز پس از حرکت کاروان و بدست آوردن همه ویزاها وسیله اتومبیل سازمان ملی پیش آهنگی ایران با دوراننده که شب و روز بدون وقفه اتومبیل می راندند بدینال هیئت اعزامی حرکت و شب بیستم تیرماه ساعت ۲۳ در شهرستان ماکو بکاروان ملحق شدیم.

متأسفانه آنشب دوازده نفر از پیش آهنگان دچار بیماری آنفلوآنزا شده بودند و پزشک کاروان می کوشید تا بیماران سلامت خود را بزودی بازیابند زیرا فردای آنروز ما می بایستی از مرز بازگان سرحد ایران و ترکیه عبور می کردیم.

خوشبختانه خدا یارمان بود و همانطور که می خواستیم شد.

رنك كرده بود ۴ سدر دورد رسیدیم .

آقای دکتر بنائی که با اتفاق يك پش آهنگ خردسال (آقای خزانة) با هوایما از ایران با انگلستان آمده بودند با اتفاق آقای گارنت مربی پیش آهنگی انگلیسی تشکیل دهنده نخستین کلاس وودیج ایران در منظریه در بندر منتظر ورود کشتی و افراد کاروان بودند.

از داور مستقیماً بصوب لندن رهسپار و در یکی از آموزشگاه های این شهر برنك و برحمب مدب ۳۰ ساعت با ستر اراج پرداختیم تا با اعاده انرژی بیشتر بسوی سائن پارک عازم شویم. فراموش نشود که آقایان رضا قطی و امیل مارکاریان و ژرژ پادگرنی که برای شرکت در این اجتماع بترتیب از کشورهای فرانسه - آلمان و آمریکا وارد لندن شده بودند به کاروان ما ملحق گردیدند و روز سی و یکم ژوئیه ساعت ۴ بعد از ظهر به سائن پارک وارد شدیم .

سطح چمن زار سائن پارک که تعداد بیشماري از چادرهای رنگارنگ و خوش فرم پیش آهنگان جهان را در دل خویش جای داده بود چون فرش زمردین گل داری از دور خود نمائی میکرد و پرچمهای الوان کشورهای شرکت کننده که بر فساز میله های فلزی و بالای برجهای چوبی آسمان آبی رنگ و درختان جامبور را رنگ آمیزی میکرد و بالاخره زمین و آسمان سائن پارک که با این همه نقش و نگار در افق دور دست متصل بهم به نظرمی آمدند منظره جالب و دلربایی را ایجاد کرده بود که قلم از شرح و زبان از گفتارش عاجز است .

هر قوم و ملت و هر کشور شرکت کننده محوطه خود را با چوب و طناب بطور مطلوبی مشخص و در مدخل ورودی خویش بساختن دروازه قشنگی که حاوی نام و علائم مخصوص کشورشان بود مبادرت و آنرا با تعداد زیادی از پرچمهای کوچک رنگین به بهترین وجهی زینت داده بودند .

در مرکز جامبوری مقابل موشگاههای عمومی و نزدیک میدان اجتماعات ماکت بزرگی از شکل کره زمین بچشم می خورد که دائماً بر روی محور خود میچرخید . در بالای این ماکت ساعتی قرار داشت که وقت صحیح را از روی ساعت گرینویچ تعیین می کرد .

چند باغچه قشنگ را بشکل آدم جامبوری گل کاری کرده بودند و برای اردوگاه بزرگ دروازه ای زیبا ساخته بودند که متناسب با نام آنها و یکی از علامات جامبوری های گذشته بود .

با اینهمه در دست بسیاری از پیش آهنگان میخ و چکش واره و چوب و رنگ و طناب و مقوا و امثال آنها دیده می شد که میخواستند تا آنجا که ممکن است با ساختن اشکال قشنگتری بر زیبایی این اجتماع بزرگ بیفزایند .

در خیابانهای سائن پارک وسائط نقلیه پیش آهنگان در رفت و آمد بودند که وسیله خود پیش آهنگان هدایت و راهنمایی می شدند .

افراد کاروان بلستور آقای دکتر بنائی به سه قسمت

تمایز از هم تقسیم و هر قسمت با سرپرستان خود یکی از اردوگاه های زیر معرفی شدند .

مریان پیش آهنگی در معیت آقای تابان به ایندایا و ۸ نفر از پیش آهنگان بزرگسال بمعیت آقای شمس به اردوگاه جهانی (روورموت) و بقیه افراد تحت سرپرستی آقای مرتضی بنائی در اردوی سفید یکی از اردوهای شش گانه جامبوری راه یافتند . مرکز فرماندهی پیش آهنگان و مریان را خود آقای دکتر بنائی بهمه گرفتند که آقای ژرژ پادگرنی و نگارنده سمت کمک ایشان همس شدند .

استقرار

پیش آهنگان مادر اردوی سفید و در همانجا که مرکز ستادمان تعیین شده بود چادرهای خود را مستقر و پرچم ایران را طی مراسم باشکوهی با هتاز در آورده و دروازه بسیار زیبایی را که از روی نقوش حکاکی شده تخت جمشید در تهران تهیه شده بوده در مدخل ورودی اردو برپا ساختند . در همین موقع دو پرچم ایران نیز در اردوی ایندایا وسیله مریان و در اردوی (روورموت) وسیله پیش آهنگان بزرگسال برافراشته شد .

بقیه در شماره بعد

هفته ارزشیابی

پیش آهنگی

بمناسبت هفته ارزشیابی پیش آهنگی در سراسر کشور آئین های ویژه ای از طرف پیش آهنگان مراحل مختلف برگزار شد و طی آن پیش آهنگان بزرگداشت منش های نیک پیش آهنگی و اجرای برنامه های خاص و تشکیل اردو های تعلیماتی این هفته را گرامی داشتند که اخبار مربوط به آن بتدریج انتشار می یابد

شهرستان هائی که تا کنون گزرش مرسد و بزه آن مدتر محله رسیده است عبارتند از :

سمان - بندر پهنه - شراد نویسرکان - گنااد - شاهرود - شهرضا - بابل - کاشان - شاه آباد غرب - گنبد کاوس - لنجان - تاکستان - اردبیل - ساری - همدان - سنندج - علی آباد گراگان تبریز - شهنسوار - بهشهر - درگز

تربت حیدریه - سیرجان - مفراین - بانم - زاهدان - گرگان - طبس .

دریافت گواهینامه

سنگ نوردی

بقرار گزارش رسیده شانزده تن از پیش آهنگان دختر و پسر موفق به گذراندن کلاس های سنگ نوردی قدرسیون کوهنوردی ایران و دریافت گواهینامه مربوط شده اند .

این عده که از طرف دسته آذرخش معرفی شده بودند عبارتند از : مرجان مطلبی - مهناز سلیمی - ملکانوردی - شهلا جلیلی - فاطمه حسین خانی - زهرا آهاری - حمید صمدی - رحمت اله عرفانی - ماشاله مدنی - خلیل هاشمی - محمود دستگار - رضا لیامی - حسین جواهری - پرویز عبداله زاده مهدی خورشیدی - مهدی حیدری - بیژن حیدری - حسین فاراب و ناصر فلاح .

پیش آهنگان در بزرگداشت پنجاه سال شاهنشاهی خاندان جلیل پهلوی

بر اساس گزارش‌های رسیده از نقاط دور و نزدیک کشور، پیش-آهنگان نیز همراه با سایر گروه‌های اجتماعی در مراسم باشکوه و ملی بزرگداشت پنجاهمین سال سلطنت خاندان پهلوی شرکت نموده و با برپا ساختن آئین‌های خاص پیش آهنگی و تشکیل مجالس پیش و گلباران پیکره‌های رضا شاه کبیر مردودمان پهلوی و شاهنشاه آریامهر رهبر و فرمانده ایران بزرگ، در این حرکت تاریخی و ملی سهم خویش را ادا می‌بند.

در این ماه گزارشهایی از شهرستانها در زمینه یاد شده داشته‌ایم که به علت کثرت مطالب رسیده فقط به ذکر نام این شهرستانها بسنده می‌نمایم.

شهرستانهای مذکور عبارت هستند از:

شهرضا - سمنان - همدان - سمنان - رودبار - شاهرود - گنبد کاووس - کاشان - بابل - گناباد - توسرکان - شیراز - بندر پهلوی - آذر شهر - آبادان -

مشکین شهر - نهاوند - چالوس - اردکان - یزد - قوچان - تهران - سیرجان - آستارا - آجاری - ساوه - ییجار - محلات - شهرری - ایلام - گرگان - شبستر - خاتم - شهریار - شازند - رشت (گیلان) - مشهد (خراسان) - سفر و کلیائی - سبزوار - خوی - فروه - اردبیل.

نیایش برای سلامت شاهنشاه آریامهر

گزارش‌های مربوط به آئین نیایش و شکرگزاری روزیست و یک موردین همچنان به مجله ارسال میشود و حاکی از آن است که در شهرهای: قم - سنقر و شازند نیز از طرف پیش آهنگان مجالس شکرگزاری و نیایش در مساجد انجام شده است.

شرکت پیش آهنگان در برنامه پاکسازی محیط زیست

در اجرای برنامه پاکسازی محیط زیست با مشارکت پیش-آهنگان مدارس راهنمایی شهرستان سیرجان، نواحی مختلف این منطقه مورد نظافت و پاکسازی قرار گرفت و نیز بروشورهائی که دوزمین چگونگی پاک نگهداشتن

محیط زیست تهیه شده بود، بین اهالی توزیع گردید.

گشایش خانه‌های پیش آهنگی

بمنظور مشارکت در آئین ملی بزرگداشت پنجاه سال سلطنت خاندان جلیل پهلوی همزمان با هفته ارزشیابی پیش آهنگی و با حضور آقای دکتر بنائی رئیس سازمان، آقای سمیعی استاندار

مازندران و جمعی از معارف و معتمدان محلی، طی مراسم باشکوهی خانه‌های پیش آهنگی در شهسوار بوشهر شاهی و گرگان گشایش یافت.

همچنین اردوگاههای آمل - بابل - ساری و مینودشت نیز مورد بهره‌برداری قرار گرفت. بهین مناسبت جلسات متعددی نیز تشکیل شد که در آن جلسات رئیس سازمان هدفها و برنامه‌های سازمان را برای حاضران تشریح نمود.



ملی آباد گریس

آقای دکتر بنائی رئیس سازمان ملی پیش آهنگی ایران اوایل اردیبهست ماه سال جاری از فعالیتهای پیش آهنگان ملی آباد گرگان بازدید نمودند. در این دیدار تشکیلات پیش آهنگی ملی آباد مورد بررسی قرار گرفت و از طرف رئیس سازمان یادآوری های لازم برای پیشرفت هر چه بیشتر امور پیش آهنگی این بخش بعمل آمد.

بازدید
رئیس سازمان
از تشکیلات
پیش آهنگی
علی آباد گرگان

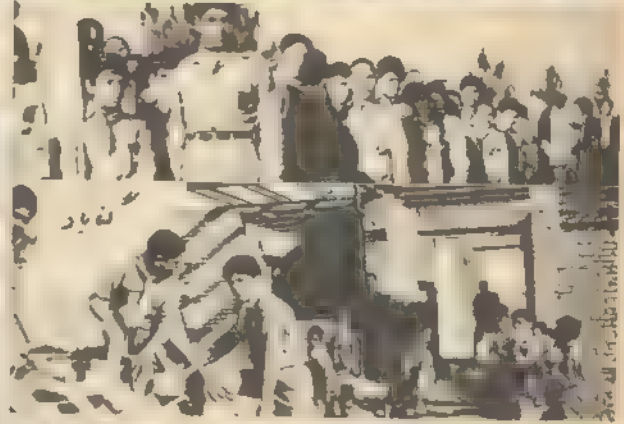
تصاویری از فعالیتهای گوناگون پیش آهنگان نقاط مختلف کشور



2005-2006



امین



نفاذ



شارع



مال



اردکان

تاریخچه دبیرستان



ماهی ۲ تنوار



تیر صا



کامیاب



زا جان



نات



سیرینوی



سیر



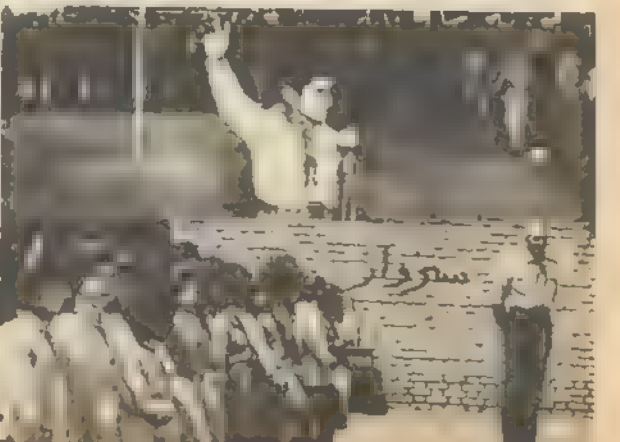
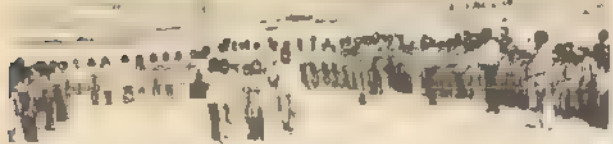
مشهد



ماه



تاریخ پاکستان



گرفت.

رئیس سازمان در پایان برای حاضران و همه پیش آهنگان کشور آرزوی موفقیت نمود و مدال ها و دیپلم مربوط را به آنان اهداء کرد. افرادی که مفتخر به اخذ مدال درجه يك پیش آهنگی گردیدند عبارتند از خانم ها و آقایان :

افسر الملوك فرخنده کیش مشاور رئیس سازمان در امور بین المللی دختران - ناهیدصدوری رئیس اداره پیش آهنگی سیاران دختر - لبا مؤتمن رئیس سابق پیش آهنگی دختران - بهین دخت کاویان مؤسول پیش آهنگی روستائی دختران - فروغ میکده معاون مدیر پیش آهنگی دختران - ایراهیم رهنمون مدیر امور مالی، سید عبدالله جوهری رئیس اداره تدارکات - مرتضی اربابان غفری رئیس امور ساختمانی محسن دولتی رئیس اداره اموال و املاک ابو الفتح قهرمانی مشاور رئیس سازمان در روابط عمومی - خسرو حق پناه رئیس اداره حسابداری - صفی اله معدنی مدیر امور پیش آهنگی پسران - نوذر افسری رئیس اداره پیش آهنگی هوایی و دریائی - سیدعلی گوهری معاون مدیریت تهیه و طرحهای آموزشی - محمد جواد لولؤئی رئیس اردوگاه کوهستانی کولکچال - محمود قهرمان رئیس اداره آموزش مربیان .

گروهی از مدیران و مسئولان پیش آهنگی به دریافت مدال درجه يك نائل شدند

است و بطور متقابل بین سازمان و فعالان آن عمل میشود امروز لازم دیدیم از خدمات این گروه بنحوی سپاسگزاری نمائیم، گرچه اگر خدمتی انجام میدیم نه بخاطر پاداش بلکه صرفاً بخاطر آنست که در پیشگاه خداوند و نیز رهبر عالقدر کشورمان شاهنشاه آریامهر مورد قبول واقع گردد.

آنگاه آقای دکتر بنائی رئیس سازمان خطاب به حاضران اظهار داشتند:

خوهران و برادران عزیز پیش آهنگ ، من که از دوران کودکی خود را برای کمک به هم سالان خود آماده میدیدم از آن زمان به این امر مبادرت کردم و اغلب وظیفه یاری و مساعدت بدیگران را برعهده داشتم . بعدها که نیز برای ادامه تحصیلات به خارج از ایران رفته انگیزه این کار با من بود و با آنکه مقدمات طب را خوانده بودم ولی از آنجا که تعلیم و ارشاد فرزندان این کشور به سوی نیکبختی و تعالی هدف اصلی من بود به تحصیل در رشته تعلیم و تربیت روی آوردم و خوشحالم از اینکه با انتخاب

(شنبه هشتم خرداد) ملی آئین ویژه ای که در دفتر آقای دکتر بنائی رئیس سازمان ملی پیش آهنگی ایران و معاون وزارت آموزش و پرورش برگزار شد ، گروهی از مدیران و مسئولان پیش آهنگی که فعالیت های سازنده و ارزنده آنان در جهت پیشبرد هدف های عالی سازمان مؤثر وثمر بوده است به دریافت مدال درجه يك پیش آهنگی از دست رئیس سازمان نائل شدند. در آغاز آقای محمدناصر عبدالله قائم مقام رئیس سازمان اظهار داشت:

روزی که در ریست و سمال قبل کار پیش آهنگی را در ایران پایه گذاری کردیم هیچ گونه قید و شرطی برای کارمان قائل نشدیم و کوشش کردیم در حد توانا ایمان به انجام این وظیفه ملی پردازیم و به پاداش معنوی این امر که تربیت نسل جوان کشور و مالا رضایت معنوی از حصول به این هدف بود بسنده کنیم. در این دهه کسانی بودند که تا امروز هم در کنار ما هستند و بر اساس يك منش پیش آهنگی که « پاسداری »

PISHAHANGUI

MONTHLY MAGAZINE OF
IRANIAN SCOUTING

Director. A. Ghaheirmani

Editor. F. Bodaghi

ADD : IRANIAN SCOUTING
TEHRAN. IRAN

سال بیستم - پی در پی ۲۳۱ - شماره ۳ - خرداد ماه ۲۵۳۵

پیش آهنگی

شهر ماهانه سازمان ملی پیش آهنگی ایران
(روابط عمومی و انتشارات)

زیر نظر : ابو الفتح قهرمانی
با همکاری : ذبیح اله پداغی

نشانی : سازمان ملی پیش آهنگی ایران
خیابان بهشت (جنوبی یار که شهر)

تلفن : ۲۸۷۶۱ - ۲۹۱۳۰

لک شماره ۶ ریال - اشرف اله سالانه ۶۰ ریال

همکاران این شماره :

محمدعلی پرشور

علیرضا دهنون

محمد صحت

ایراهم صدی

حاجین کیلاهور

عکهارا : علی خواجه نوری

خطا : علی دلیری

چاپ : چاپ آذر

تلفن : ۸۲۵۹۲۸



تحقیق و بررسی درباره

دومین اجتماع ملی پیش آهنگی دختران ایران

این اجتماع در محل دبیرستان دخترانه «پیش آهنگ» تهران برگزار شد.

این اجتماع در محل دبیرستان دخترانه «پیش آهنگ» تهران برگزار شد.

این اجتماع در محل دبیرستان دخترانه «پیش آهنگ» تهران برگزار شد.

این اجتماع در محل دبیرستان دخترانه «پیش آهنگ» تهران برگزار شد.

این اجتماع در محل دبیرستان دخترانه «پیش آهنگ» تهران برگزار شد.



تابستان سال گذشته (۲۵۳۴) بمناسبت سال بین‌المللی زن با کوشش سازمان ملی پیش آهنگی ایران، دومین اجتماع ملی پیش آهنگان دختر ایرانی با شرکت نزدیک به ده هزار پیش آهنگ که از سراسر کشور به تهران آمده بودند در باغ منظر به برگزار شد. این اردو بزرگترین اجتماع دختران پیش آهنگ در تاریخ پیش آهنگی کشور ما و فرصتی بود که امکان بررسی و تحقیق در زمینه بسیاری از مسائل مورد نظر درباره پیش آهنگی دختران ایران را فراهم آورد.

وجود ده هزار پیش آهنگ دختر در سنین متفاوت و ساکن شهرهای گوناگون ایران با زیر بناهای فرهنگی ویژه و شرایط زیستی و تربیتی مختلف، در یک اجتماع خاص و محدود بمدت یک هفته، مسلماً مجموعه‌ای پیچیده از دیدگیری سلیقه‌ها و خواص آنها با امکانات بوجود خواهد آورد.

ارتباطات اجتماعی قرار داد. این هدفها عبارت بودند از:

- ۱- ترسیم سیمای واقعی فعالیت‌های دختران پیش آهنگ در زمینه‌های مختلف مربوط به پیش آهنگی در استانهای محل زندگی آنان.
- ۲- آگاهی از مشخصات کمی و کیفی پیش آهنگان دختر در سراسر ایران.
- ۳- آگاهی از نیازهای پیش آهنگان دختر در اردوی بزرگ پیش آهنگی.
- ۴- بررسی نتایج برگزاری دومین اجتماع ملی پیش آهنگی دختران ایران برای رسیدن به این اهداف.

با توجه به پرسش‌های مذکور مطرح سؤالات جامع‌تری ریخته شد و این سؤالات طی پرسش‌نامه‌هایی بین پیش آهنگان دختر توزیع گردید که نتیجه آن بصورت ده‌ها جدول و نمودار در کتابی گردآوری و منتشر شده

تحقیق و بررسی درباره دومین اجتماع ملی پیش آهنگی دختران ایران، توسط مرکز تحقیقات دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی

«در سطح کشور روابط بین مریان پیش آهنگی و پیش آهنگان نسبتاً خوب و نمره بخش است و بیشتر مریان از عقاید و پیشنهادات پیش آهنگان در اجرای بهتر برنامه‌های پیش آهنگی استفاده می‌کنند. برنامه‌های اردوئی اکثراً کمتر از حد انتظار پیش آهنگان است و امکانات رفاهی موجود در باغ منظر به نارسا بوده و نظر پیش آهنگان را در حد مطلوب تأمین نمی‌کند. در پایان باید یادآور شد که بطور کلی نتایج این بررسی میتواند راهشما و الگویی باشد برای بهتر برگزار کردن اردوهای

بقیه در صفحه

بدون هیچگونه واژه نظریات و عقاید واقعی خود را آشکار سازند.

از نکات قابل توجه این تحقیق آن است که در این بررسی پیش آهنگان دختر به دو گروه روستائی و شهری تفکیک شده‌اند و از این طریق گوناگونی شرایط فعالیت‌های پیش آهنگی و برداشت‌ها و انتظارات هر یک از این گروه‌ها روشن شده است و در مجموع نشان دهنده آن است که این دو گروه درباره فعالیت‌های پیش آهنگی و تشکیل اردو دارای نظریات و برداشت‌های متفاوتی هستند.

یک نمونه دیگر از نتایج بدست آمده حاکی از آنست که:

است و در مجموع نشان دهنده خصوصیات متفاوت تربیتی پیش آهنگان، ارزش‌های اخلاقی آنان و نظریات آنها در باره چگونگی برگزاری اردوهای پیش آهنگی بنحویت مطلوب میباشد.

این پرسشنامه‌ها در ده هزار نسخه در اختیار شرکت‌کنندگان قرار گرفت که از این تعداد، پنج هزار و هفتاد و پنج پرسشنامه پس از تکمیل توسط پیش آهنگان و هتصد و پنجاه و سه پرسشنامه بدون پاسخ به مرکز تحقیقات باز گردانیده شد.

این پرسشنامه‌ها از نوع پرسشنامه‌های بدون نام بود و دختران پیش آهنگ می‌توانستند

شناخت این مجموعه پیچیده نه بسبب آگاهی صرف از نقائص کار است بلکه از یکسو سازمان برگزار کننده را در برنامه‌ریزی‌های مشابه کمک خواهد کرد و از سوی دیگر در اجتماع‌های آینده، برخی از مسائل که دقیقاً مورد تفهیم شرکت‌کنندگان قرار نگرفته، بیشتر توضیح داده خواهد شد و در نتیجه فاصله بین خواست برنامه‌ریزان و برداشت‌ها و توقعات شرکت‌کنندگان کمتر خواهد شد.

برای حصول این منظور سازمان ملی پیش آهنگی ایران با توجه به هدفهای مورد نظر خود چهار پرسش اصلی تهیه و در اختیار مرکز تحقیقات دانشکده علوم



شرکت سهامی فتومتری و نماینده انحصاری محصولات عکاسی کانن در ایران خیابان نادرشاهخانه کانن تلفن ۸۳۸۴۲۲ - ۸۳۸۴۲۱ - ۸۲۹۲۹۳
فروشگاه فتومتری و پل شماره یک لاله زار جنوبی : شماره ۲ شاهرضا ویلا : فروشگاه کانن اصفهان مقابل سی و سه پل : آ - ۱